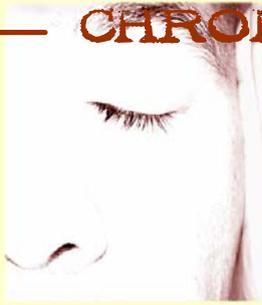
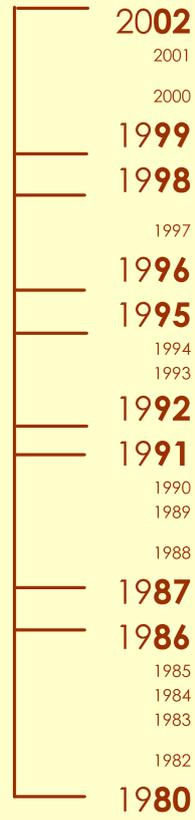




CHRONologie



Depuis 1980 le champ
d'activités musicales de
Philippe Eidel s'étend de la
composition à la
production en passant par
les **a**rrangements...



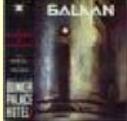


com

discO

renaisanCe

egO



Un air de Famille, *Saint Georges*, BO du film de Cédric Klapisch

combO

discO

renaissanCe

egO

J'ai voulu une musique entre passé et présent, intemporelle, faite pour émouvoir et penser, qui conjugue les synthétiseurs avec les rumeurs d'églises et les sonorités de ces instruments anciens aux noms magiques : les cromornes, cornets à bouquin, sacqueboutes, vielle à roue et aube viole de gambe. Si j'ai choisi ces instruments, ce n'est pas, paradoxalement, pour leur couleur "Renaissance". C'est bien davantage, pour leur côté brut et non sophistiqué : ce sont des instruments, rudes, rugueux, faits avec des matières naturelles (bois, roseau, cordes...) et avec lesquels les musiciens ont un rapport physique. Je les ai mis en scène de façon à leur rendre leur singularité : ils sonnent comme Michel Ange écrit.

Ma musique rit, pleure, danse et, souvent, prie. Elle vient des Branles, des Pavanes, basses-dances et autres passemezze du XV^e siècle. Les mots de Michel-Ange qu'elle transporte, nous touchent comme toute parole vraie et universelle.



philippe
eidel

discO

renaissanCe

com

eg





CHRONOLOGIE



1992.1995



Habillage Canal Plus
conception et création

Les Apprentis

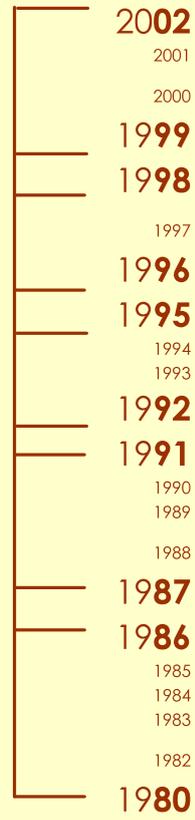
BMG
album et musique du film de Pierre Salvadori

Tokiko Kato

Columbia Japon
album "Hana"

**L'histoire du garçon qui voulait qu'on
l'embrasse**

Les Films Pelléas
musique du film de Philippe Harel



**MICHEL-ANGE
SONNETS**

01. Pavane de l'ange
02. Dimmi di grazia
03. Altra Figura
05. Tu sai qui so
07. Amorofo
09. Fuggite
10. La terribilita
11. Sol e notte
13. 1,618
14. LXXXVI, Signor



07 Amoroſo (1554) - Al Criſto

Giunto è già'l corſo della vita mia,
con tempeſtoſo mar, per fragil barca,
al comun porto, ov'a render ſi varca
conto e ragion d'ogni opra triſta e pia.

Onde l'affettüoſa fantaſia
che l'arte mi fece idol e monarca
conosco or ben com'era d'error carca
e quel c'a mal ſuo grado ogn'uom deſia.

Gli amoroſi penſier, già vani e lieti,
che fien or, ſ'a duo morte m'avvicino ?
D'una ſo'l certo, e l'altra mi minaccia.

Né pingere né ſcolpire fie piu che quieti
l'anima, volta a quell'amor divino
c'aperſe, a prender noi, 'n croce le braccia.

LE COURS DE MA VIE - FRELE ESQUIF BALLOTTE
SUR UNE MER HOULEUSE - A DEJA ATTEINT
LE PORT COMMUN OU CHACUN VIENT RENDRE
COMPTE ET RAISON DE SES ACTES FUNESTES OU PIES.

JE SAIS DESORMAIS QUE L'ENJOLEUSE HUMEUR
QUI FIT DE L'ART MON IDOLE ET MON ROI
ÉTAIT CHARGÉE D'ERREUR,
ET QUE TOUT HOMME INCLINE CONTRE SOI.

LES PENSEES AMOUREUSES, JADIS VAINES ET HEUREUSES,
QU'EN EST-IL A PRESENT QUE J'APPROCHE DE DEUX MORTS ?
DE L'UNE SUIS CERTAIN, ET L'AUTRE ME MENACE.

NI LA PEINTURE, NI LA SCULPTURE N'APAISENT PLUS
MON AME, TOURNÉE VERS CET AMOUR DIVIN
QUI, POUR NOUS ÉTREINDRE, OUVRIT SES BRAS EN CROIX.

English Version

