

Atelier méthodologique Archivage du
web audiovisuel

séance 1 .

LA MIGRATION DE L'AUDIOVISUEL VERS LE WEB

APPROCHE SÉMIOPRAGMATIQUE : UNE ANALYSE QUALITATIVE DES CONTENUS DES SITES MÉDIA

. CÉLINE FERJOUX .

*Centre d'Analyse et de Recherche Interdisciplinaires sur les Médias
(IFP, Paris 2)
thèse de doctorat (en cours) dir. Frédéric Lambert*

(1) **méthodologie de recherche** : des objets – archives du web audiovisuel

- une approche qualitative
- une analyse d'un corpus web (sites média)

positionnement :

- > une expertise **technique** professionnelle (gestion de projets web)
- > un **terrain** de recherche disciplinaire (SIC)

- concevoir des **objets** de recherche : un corpus

(2) **perspectives** : conception des objets du dépôt légal du web audiovisuel

- conception d'un **protocole** d'archivage dans une **logique d'usage** (approche qualitative, perspective sémiopragmatique)

SITUER

METHODOLOGIE
(1)

séance 1 . LA
MIGRATION DE
L'AUDIOVISUEL
VERS LE WEB

(1) méthodologie de recherche – SITUER

les pages du web audiovisuel, contenus des sites média = produits médiatiques

a) SITUATION : producteur et usager (sujet)

analyse généalogique
M. Foucault(1971) : rapport au savoir

b) approche sémio-pragmatique

SITUER

METHODOLOGIE
(2)

séance 1 . LA
MIGRATION DE
L'AUDIOVISUEL
VERS LE WEB

(1) méthodologie de recherche – SITUER

b) approche sémiopragmatique
formats, sens, **contexte** médiatiques

c) conception d'un corpus : des **objets** médiatiques

- = des formats
- + des interfaces
- + des applications fonctionnelles
- = des pages des sites Internet des chaînes TV

SITES MEDIA

METHODOLOGIE
(3)

séance 1 . LA
MIGRATION DE
L'AUDIOVISUEL
VERS LE WEB

(1) méthodologie de recherche – PARTICULARITES DES SITES MEDIA (ptps 2005)

- > produits médiatiques virtuels, numériques, interactifs
- > web / sites Internet à forte valeur éditoriale
- > **rythme d'actualisation** calqué sur celui du média-parent (+ **souple et variable**)
 - éditorialisation pluri-quotidienne : contenus (et usages) varient, s'adaptent
 - la souplesse = contrainte forte dans le processus d'archivage
 - l'observation des rythmes d'actualisation d'un site est préalable à la définition d'un protocole d'archivage adéquat
- > une économie soutenue par l'activité du **média-parent** (≠ pureplayers)

SITES
DYNAMIQUES

METHODOLOGIE
(4)

séance 1 . LA
MIGRATION DE
L'AUDIOVISUEL
VERS LE WEB

(1) méthodologie de recherche – SITES DYNAMIQUES

- > des contenus agencés en **bases de données**
- > des pages **générées** en temps réel (requêtes utilisateurs)

implications : des contraintes techniques et formelles pour la constitution d'archives

OBJETS DE RECHERCHE : caractéristiques à prendre en compte

- plasticité
- complexité
- médiativité

OBJETS -
ARCHIVES

METHODOLOGIE
(5)

séance 1 . LA
MIGRATION DE
L'AUDIOVISUEL
VERS LE WEB

(1) méthodologie de recherche. **OBJETS-ARCHIVES** : caractéristiques

→ **plasticité** : des contenus capables de muter en fonction de chaque parcours de navigation (ex. application fonctionnelle : jeu interactif "La Roue tourne" tf1.fr)

→ **complexité** : objets, produits médiatiques complexes, à l'interface entre sphères sociale, individuelle, politique, historique, symbolique...
(E. Morin) = imprévisibilité potentielle et action récursive
(ex. pages de forum : format émission type talk show – "Ça se discute" france2.fr)

→ **médiativité** : Les objets observés sont conçus dans la dialectique médiatique qui existe entre le producteur et l'usager, logique d'efficacité communicationnelle, logique de production et de mise à disposition pour des usages.
avec intégration d'une projection d'"usage standard" au moment de la conception/production des formats
(ex. format d'émission antenne qui intègre la participation des usagers-télé spectateurs via le site Internet)

(1) méthodologie de recherche – DEFINITION

→ médiativité :

Philippe Marion (1997)

"La médiativité est la SINGULARITE DIFFERENTIELLE D'UN MEDIA, c'est-à-dire, les paramètres qui définissent le POTENTIEL EXPRESSIF et communicationnel développé par le média. "

Ce potentiel est régi par 3 éléments :

- > les possibilités techniques du support
- > les configurations sémiotiques internes qu'il sollicite
- > les dispositifs communicationnels et relationnels qu'il est capable de mettre en place

La médiativité prend le sens de "*conditions de diffusion et de circulation attachées au média [...]*" et de "*modalités d'usage et de "consommation" publique du média, saisies dans leur interdépendance avec le contexte culturel et social*".

QUESTIONS

METHODOLOGIE
(7)

séance 1 . LA
MIGRATION DE
L'AUDIOVISUEL
VERS LE WEB

(1) Méthodologie de recherche - QUESTIONS - CORPUS

approche épistémologique et sémiopragmatique (Sciences de l'information) :

- > modes d'appréhension des contenus
- > constitution du corpus en fonction de la façon de concevoir les contenus

→ corpus de sites web composé d'enregistrements vidéos

CORPUS

METHODOLOGIE
(8)

séance 1 . LA
MIGRATION DE
L'AUDIOVISUEL
VERS LE WEB

(1) méthodologie de recherche – CORPUS

Conception et collecte :

→ utilisation d'un logiciel de **SCREENCASTING**

→ screencasts = enregistrements vidéos de parcours de navigation (printemps 2005)



CORPUS

METHODOLOGIE
(9)

séance 1 . LA
MIGRATION DE
L'AUDIOVISUEL
VERS LE WEB

(1) méthodologie de recherche – CORPUS

logiciel de **SCREENCAST**

(**CAMTASIA studio** . TechSmith)

versions opensource :

- > webServices : screenr, screentoaster...
- > logiciels : CamStudio, HyperCam...

contraintes + : 2005, capture simultanée des flux vidéo

CORPUS

METHODOLOGIE
(10)

séance 1 . LA
MIGRATION DE
L'AUDIOVISUEL
VERS LE WEB

(1) méthodologie de recherche – CORPUS

conception, collecte :

→ description corpus [Programmation \(sitesTV2005\)](#) : données réparties en

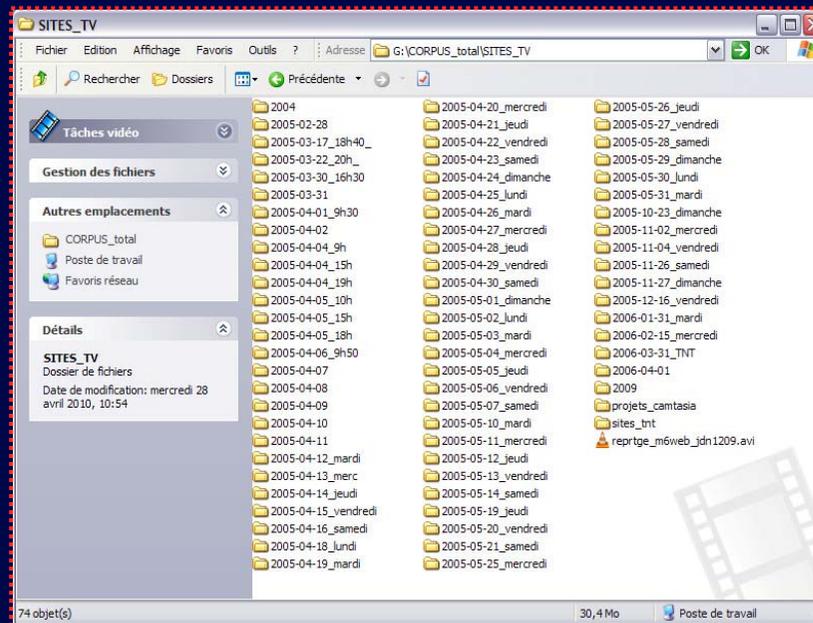
- > enregistrements vidéo .avi 2005-02-28 à 2005-05-31
- > périmètre : sitesTV : TF1. France 2. France 3. France 5. M6. Arte
- > fréquence : 1 à 5 enregistrements par jour
- > 1 431 fichiers
- > 78,2 Go de données

CORPUS

METHODOLOGIE
(11)

séance 1 . LA
MIGRATION DE
L'AUDIOVISUEL
VERS LE WEB

(1) méthodologie de recherche – CORPUS



CORPUS

METHODOLOGIE
(12)

séance 1 . LA
MIGRATION DE
L'AUDIOVISUEL
VERS LE WEB

(1) méthodologie de recherche – CORPUS

2005-04-05_15h	TF1, France2, France3, France5, M6, Arte.	png	* techno *
2005-04-05_18h	TF1, France2, France3, France5, M6, Arte.	png	
2005-04-06_9h50	TF1, France2, France3, France5, M6, Arte.	png	* TF1 cuisine *
2005-04-06_15h00	TF1, France2, France3, M6, Arte.	png	* techno * chat
		PSD	Opéra + ca se discute +
2005-04-06_18h50	TF1, France2, France3, France5, M6, Arte.	png	* techno *
		AVI	
2005-04-06_22h50	France2.	AVI	* ca se discute *
2005-04-07_01h00	M6.	AVI	M6webcam
2005-04-07_09h50	TF1, France2, France3, France5, M6, Arte.	AVI	
2005-04-07_15h00	TF1, France2, France3, France5, M6, Arte.	AVI	
2005-04-07_18h00	M6.	AVI	* chat NouvelleStar *
			* chat techno *
2005-04-07_21h00	TF1, France2, France3, France5, M6, Arte.	AVI	
2005-04-08	TF1, France2, France3, France5, M6, Arte.	AVI	* Pop *
→ 10h10_01			
→ 10h10_02	TF1.	AVI	* Pop live *
→ 13h	TF1, France2, France3, France5, M6, Arte.	AVI	* Pop live *
→ 16h45	M6.	AVI	* chat NouvelleStar *
→ 19h	TF1, France2, France3, France5, M6, Arte.	AVI	
2005-04-09 → 11h50	TF1, France2, France3, France5, M6, Arte.	AVI	
→ 19h	France5.	AVI	* CULT *
2005-04-10 → 18h00	TF1, France2, France3, France5, M6, Arte.	AVI	* CULT *
			* forum techno *
2005-04-11 → 10h00	TF1, France2, France3, France5, M6, Arte.	AVI	
→ 15h	TF1, France2, France3, France5, M6, Arte.	AVI	* Plus Belle la Vie *
			* QI promo *
→ 20h	TF1, France2, France3, France5, M6, Arte.	AVI	
→ 21h + 00h17	M6.	AVI	* QI test live *
2005-04-12_mardi →	TF1, France2, France3, France5, M6, Arte.	AVI	* forum F2 ciné *

DESCRIPTEURS : fichier
description

→ indexation des
contenus recueillis

PARCOURS
THEMATIQUE

METHODOLOGIE
(13)

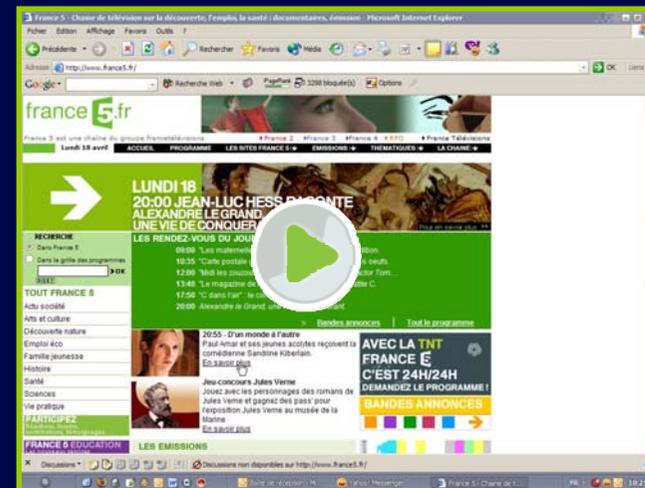
séance 1 . LA
MIGRATION DE
L'AUDIOVISUEL
VERS LE WEB

(1) méthodologie de recherche – CORPUS

a) parcours **thématique** :

> échantillon (x): capture vidéo
France5.fr . 14 avril 2005 . 14h50 (durée
00:03:13)

> échantillon (y): capture vidéo Arte.tv
. 16 avril 2005 . 13h40 (durée 00:00:43)



PARCOURS
EDITORIAL

METHODOLOGIE
(14)

séance 1 . LA
MIGRATION DE
L'AUDIOVISUEL
VERS LE WEB

(1) méthodologie de recherche – CORPUS

b) parcours **éditorial** : format émission

> échantillon (x) durée : capture vidéo
(direct) – événementiel ex. Obsèques Pape
fichier 2005-04-08_tf1_13h05
(durée 00:26:46)

> échantillon (y) profondeur : capture vidéo
émission – dispositif web complet
"Ça se discute" fichier
2005-04-06_fr2_22h48
(durée 00:03:24)

→ dégager les logiques éditoriales d'un
format émission + déclinaison web



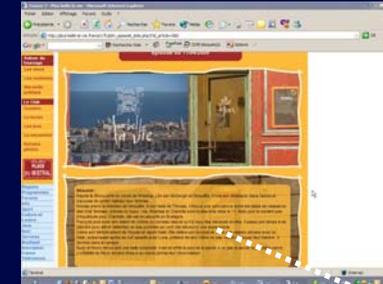
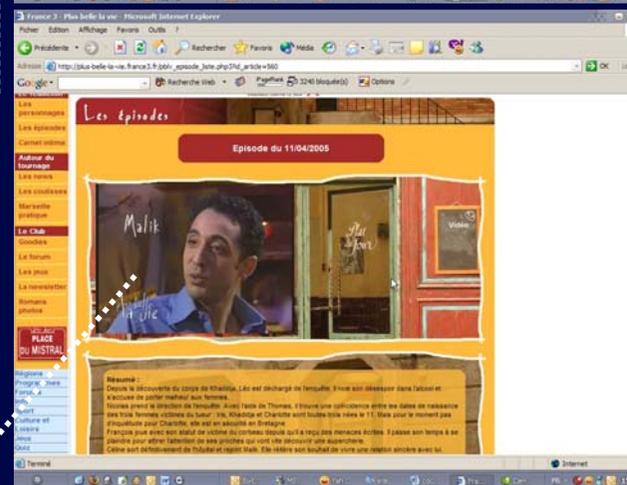
PARCOURS
EDITORIAL

METHODOLOGIE
(14)

séance 1 . LA
MIGRATION DE
L'AUDIOVISUEL
VERS LE WEB

b) parcours **éditorial** :
format émission

> échantillon (z)
manipulation : capture
vidéo – PlusBelleLaVie
fichier 2005-04-
11_fr3_15h.avi
(durée 00:05:36)



"j'ai l'impression que j'ch'ui pas dans la vraie vie avec toi..."

"RESUME : Depuis la découverte du corps de Khadidja, Léo est déchargé de l'enquête. Il noie son désespoir dans l'alcool et s'accuse de porter malheur aux femmes..."

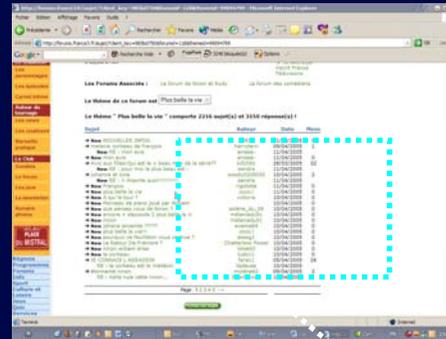
PARCOURS
EDITORIAL

METHODOLOGIE
(14)

séance 1 . LA
MIGRATION DE
L'AUDIOVISUEL
VERS LE WEB

b) parcours **éditorial** :
format émission

> échantillon (z)
manipulation : capture
vidéo – PlusBelleLaVie
fichier 2005-04-
11_fr3_15h.avi
(durée 00:05:36)



TOPICS FORUM : ex.
"Avis aux filles : Qui est le plus
beau mec de la série ?? /
kif2092"
"New RE : pour moi le plus
beau est : " / sandra"...
Ou
"JE CONNAIS L ASSASSIN / fara
11", etc...

Le thème " Plus belle la vie " comporte 2216 sujet(s) et 3150 réponses

Sujet	Auteur	
→ New NOUVELLES INFOS.	LORIN	1:
→ melanie corbeau de françois	harryterri	0:
→ New RE : mon avis	anissa-	1:
→ New mon avis	anissa-	1:
→ Avis aux filles:Qui est le + beau mec de la série??	kif2092	2:
→ New RE : pour moi le plus beau est :	sandra	1:
→ johanna et luna	woody0208030	1:
→ New RE : n importe quoi!!!!!!!!!!!!	sandra	1:
→ New François	rigolotte	1:
→ New plus belle la vie	coco.l	1:
→ New A qui le tour ?	victoria	1:
→ New Morceau de piano joué par William		1:
→ New que pensez vous de Ninon ?	solène_du_08	1:
→ New encore + dépisode 2 plus belle la vie	mélaniedu91	1:
→ New ninon	mélaniedu91	1:
→ New johana enceinte ?????	evema69	1:
→ New plus belle la vie!!!	coco.l	1:
→ New pourquoi ce feuilleton nous captive ?	elesig1	1:
→ New Le Retour De Frémont ?	Chatterbox Power	1:
→ New ninon william driss	lolo93	1:
→ New le corbeau	ludo11	1:
→ JE CONNAIS L ASSASSIN	fara11	0:
→ RE : le corbeau est le médecin	tadeuse	1:
→ étonnante ninon	myléne62	0:
→ RE : Kelle nule cette ninon...	Evamaroon	1:

Page : 1 2 3 4 5 >>

RESULTATS -
ELEMENTS

METHODOLOGIE
(15)

séance 1 . LA
MIGRATION DE
L'AUDIOVISUEL
VERS LE WEB

(1) méthodologie de recherche – RESULTATS :

- > logiques de programmation (sites des diffuseurs – hertzien analogique)
- > mécanismes médiatiques et logiques discursives d'autopromotion
- > modalités d'expression des lignes éditoriales des chaînes
- > échanges sémiotiques entre écosystèmes médiatiques : les formats télévisuels et les interfaces internet

(2) perspective : approche qualitative et logique d'usage des archives

→ conception d'un **protocole** d'archivage dans une **logique d'usage** (approche qualitative, perspective sémiopragmatique)

> archivage dans une **approche qualitative** : pose la question des modalités d'accès à la connaissance de ces contenus

> disponibilité des informations et des connaissances :
conception d'un protocole d'archivage qui tient compte du contexte de production et de réception des contenus médiatiques du web.

(2) perspective : approche qualitative et logique d'usage des archives

protocole d'archivage des sites média :

- > protocole archivage **versant éditeur** :
base de données (appui)
+ contraintes liées aux outils CMS
- > protocole d'archivage **versant public** (usager) :
difficulté pour suivre le rythme d'usage d'un site dynamique
exhaustivité est elle possible/souhaitable ?
- > protocole **d'indexation et de description** efficace des contenus

→ implication des professionnels concernés par la gestion des droits d'auteurs

(2) perspective : approche qualitative et logique d'usage des archives

concepts à définir ou redefinir dans le contexte numérique

> patrimoine audiovisuel :

" *Le patrimoine audiovisuel comprend, sans que la liste soit limitative :*

- *les productions de son enregistré, productions radiophoniques, productions cinématographiques, productions télévisuelles ou autres, comprenant des images en mouvement et/ou des sons enregistrés, que ces productions soient ou non essentiellement destinées à la diffusion publique ;*

- *les objets, les documents, les oeuvres et les éléments intangibles ayant un rapport avec l'audiovisuel, qu'ils soient considérés d'un point de vue technique, industriel, culturel, historique ou autre, notamment les documents se rapportant aux industries du film, de la télé et radiodiffusion et de l'enregistrement du son tels que la documentation, les scénarios, les photographies, affiches, les documents publicitaires, les manuscrits et les artefacts tels qu'équipement technique et costumes*

- *les concepts tels que la perpétuation de savoir-faire et d'environnements en voie de disparition associés à la reproduction et à la présentation de ces documents ;*

- *les documents non-textuels ou graphiques, tels que les photographies, les cartes, les diapositives et autres oeuvres visuelles, sélectionnés pour leur valeur propre."*

< œuvre audiovisuelle ?

[EDMONDSON Ray. "Audiovisual Archiving: Philosophy and Principles", Revised edition, CCAAA/UNESCO publication, 2004 p.34-35]

Elements bibliographiques

- > BOURDIEU Pierre (1992). *Les Règles de l'art*, Ed. du Seuil, coll. Libre Examen, Paris, sept. 1992.
- > CHARAUDEAU Patrick (1997). "Les Conditions d'une typologie des genres télévisuel d'information" in. Réseaux n° 81, 1997.
- > EDMONDSON Ray (2004). ("Audiovisual Archiving: Philosophy and Principles", Revised edition, CCAAA/UNESCO publication, 2004, 94 p. (consultable en ligne : <http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001364/136477e.pdf>)
- > > Michel Foucault (1971). *L'ordre du discours*. Gallimard, avril 1999, 84p.
- > JEANNERET Yves, SOUCHIER Emmanuel, LE MAREC Joëlle (2003). *Lire, écrire, récrire : Objets, signes et pratiques des médias informatisés*, mars 2003.
- > MARION Philippe (1997). "Narratologie médiatique et médiagenie des récits", *Le Récit médiatique, Recherches en communication* n°7, 1997, Université de Louvain.
- > MARION Philippe (2006). "Cinéma et généalogie des médias" - *Médiamorphoses* n°16, avril 2006, INA, Armand Colin.
- > MORIN Edgar (1981). *La Méthode*, Ed. du Seuil, coll. Opus, mars 2008.

ressources web :

International Internet Preservation Consortium : <http://netpreserve.org>

CCAAA : <http://www.ccaaa.org/>

Youtube Time Travel Machine : <http://yttm.tv/>

Atelier méthodologique Archivage du
web audiovisuel

séance 1 .

LA MIGRATION DE L'AUDIOVISUEL VERS LE WEB

APPROCHE SÉMIOPRAGMATIQUE : UNE ANALYSE QUALITATIVE DES CONTENUS DES SITES MÉDIA

. CÉLINE FERJOUX .

*Centre d'Analyse et de Recherche Interdisciplinaires sur les Médias
(IFP, Paris 2)
thèse de doctorat (en cours) dir. Frédéric Lambert*