



Université Paris 8, CEMTI
Institut National de l'Audiovisuel

D'UN ÉCRAN À L'AUTRE : LES
MUTATIONS DU SPECTATEUR

Corps à corps, l'expérience émotionnelle du spectateur de « Danse avec les Stars »

CÉLINE FERJOUX

*Centre d'Analyse et de Recherche Interdisciplinaires sur les Médias
(Institut Français de Presse, Paris 2)*



PROBLEMATIQUE

EXPERIENCE
DALS

QUESTION

Comment s'élabore l'EXPERIENCE du spectateur ?

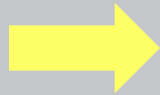
Fusion du spectateur et du spectacle

(hypothèse)

→État d'excitation SOMATIQUE du spectateur produit
l'expressivité sur les RESEAUX SOCIAUX

→L'excitation s'exprime dans du langage et du discours
(action cf. kinesthésique ≠ danse)

Corps à corps, quand le spectateur fusionne avec le spectacle « Danse avec les Stars »



- (1) la mise en scène des corps
- (2) l'engagement du spectateur
- (3) Sur les réseaux : l'expression des émotions.

DALS, une expérience télévisuelle formatée

EXPERIENCE
DALS

Contexte



> « Strictly Come Dancing » (BBC 1)
Programmation (automne)
sat. 6:20 (pm)
Durée : 80 minutes

11 saisons (5 mai 2004)
50 pays



> « Dancing with the stars » (ABC)
Programmation (printemps/automne)
lundi à 20:00

18 saisons (2/an)



> « Danse avec les stars » (TF1)
Programmation (automne) : samedi à 20:50

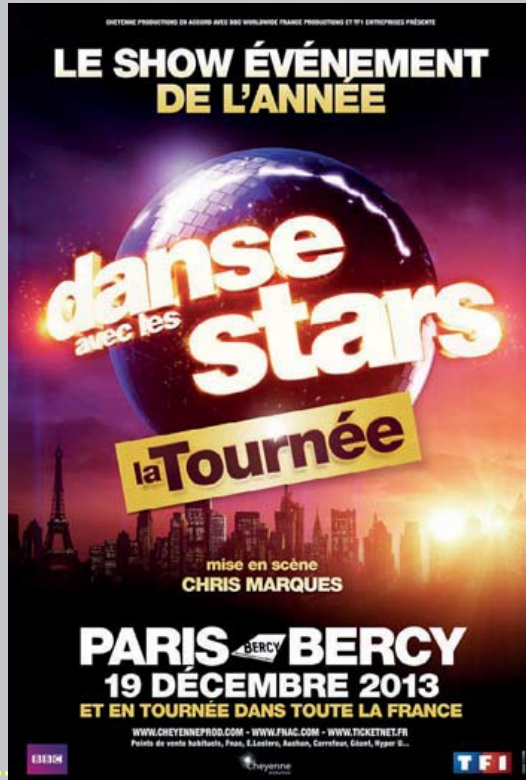
EXPERIENCE
DALIS

Contexte



Une expérience complète : “Univers DALIS”

- Emission de télévision
- de l'interactivité : notation et vote spectateurs
- application mobile
- produits dérivés (ex. jeu vidéo en ligne)
- conversations : réseaux sociaux
- Une tournée spectacle



EXPERIENCE
DALS

Contexte

La déclinaison française : Danse avec les stars



L'EMISSION de télévision

- Programmation hebdomadaire
- 6-10 épisodes diffusés sur 6-10 semaines
- 8 à 12 couples : danseurs professionnels et personnalités en compétition
- Grille TF1: Prime Time, Samedi soir 20h45 + After 23h20 – 00h00



Co-Production locale + BBC Worldwide

EXPERIENCE
DALIS

Contexte

La déclinaison française : Danse avec les stars



Le tube du 21/09/2013

CONCEPT EXCLUSIF

document de 400 pages (BBC)

+ nouveautés ajoutées chaque année

ex. version US printemps 2014 : émissions thématiques, les membres du jury vont changer au fil des épisodes



Le tube du 21/09/2013

PROBLEMATIQUE

EXPERIENCE
DALS

QUESTION

Comment s'élabore l'EXPERIENCE du spectateur ?

Fusion du spectateur et du spectacle

(hypothèse)

→État d'excitation SOMATIQUE du spectateur produit
l'expressivité sur les RESEAUX SOCIAUX

→L'excitation s'exprime dans du langage et du discours
(action cf. kinesthésique ≠ danse)

DALS : Sociologie du public

Quel spectateur ?

47 % des 4 -14 ans

Source : Presse -
Cheyenne Production

Page 33

TF 1. Vos enfants aiment danser avec les stars

Un enfant sur deux danse avec les stars

Divertissement. 47 % des 4-14 ans qui regardent la télévision le samedi soir sont devant le concours de TF 1 (20 h 50). Explications.

Le samedi soir, la moitié des enfants présents devant leur télé sont face à la télé. « Comme avec les stars » (TF 1, 20 h 50). Alors que le programme réunit 29 % des téléspectateurs, il effectue une vaste razzia sur les 4-14 ans (47 % exactement). Les plus jeunes aiment le côté grand spectacle de l'émission, les costumes de princesse, la musique... Du encore le juré Clotaire Macquas avec son look particulier, souligne Jean-Louis Blot, le producteur de l'émission. Et puis, en place les candidats dans une position d'ap-

pointillage, comme le sera les enfants à l'école.

Dans le casting, la production a aussi pris soin de choisir des personnages qui ont des connexions fortes avec les enfants, selon Jean-Louis Blot. Parmi des favoris, on trouve Laurent Duriez, le comédien de « Camping Paradis » (TF 1), les chanteuses Tal et Alizee ou l'actrice France Lamy-Thellier.

Est-ce le succès de « Danse avec les stars » auprès des enfants qui a conduit la production à ne plus recruter de candidats plus âgés comme

Martine Alencrue, Jean-Marie Bigard ou Sheila ? Pas vraiment... Selon Jean-Louis Blot, ce choix n'est pas forcément lié au fait que les téléspectateurs français n'accroissent pas au second degré et à l'autodérision qui fonctionne si bien en Angleterre, où a été créée l'émission.

■ La grossièreté est prosaïte

En revanche, la popularité du divertissement chez les enfants traduit toute vulgarité ou grossièreté sur la piste de danse. « Les gens sont sur leur trente et un, c'est une sorte de

gala, souligne Jean-Louis Blot. On les verrait mal dire des gros mots après leur vote. »

CATHERINE BAUD

■ La tournée de « Danse avec les stars » a officialisé ses quatre premiers participants. En l'occurrence, Fabien Fabbri, encore en compétition, sera aux côtés de Damien Sargue, éliminé la semaine dernière, et de deux personnalités de la saison 2012 : Loïc et Gérard Vigne. Coup d'envoi le 19 décembre à Paris-Dercy pour une vingtaine de dates en France et en Belgique, jusqu'en février 2014.

« J'ai voté neuf fois pour Tal le même soir »

Rebecca, 14 ans

Lorsque Rebecca ne peut pas regarder « Danse avec les stars », elle « entrepasse l'émission en regardant les autres ». L'adolescente de 14 ans, qui prend des cours de modélisme, aime le programme parce qu'il y a beaucoup de personnalités différentes, qui font des métiers différents et n'ont pas le même niveau. Rebecca encourage Tal, dont elle a les cheveux, « même si elle est un peu déçue par son niveau de danse ». En fait, elle aime les favoris de la semaine : « Même si c'est un favori, de quel fait dans son métier est super différent de ce qui se pratique dans l'émission. » Pour savoir Tal, Rebecca a déjà « voté neuf fois dans la même soirée ». Sait-elle combien elle a dépensé ? « C'est 30 centimes par vote, je crois », pense-t-elle son résultat, un appel coûte 0,60 € et un texto 0,06 €.



Beaucoup d'enfants apprécient « Danse avec les stars » pour la diversité des caractères autant chez les candidats que chez les jurés.

Extrait : TF1 – 16 novembre 2013

EXPERIENCE
DALS

EXTRAIT

Compétition : « Marathon de la danse » - ¼ finale



durée
00:03:54

Document TF1 : Danse avec les stars 4 - 2013

Corps à corps, quand le spectateur fusionne avec le spectacle « Danse avec les Stars »



- (1) la mise en scène des corps
- (2) l'engagement du spectateur
- (3) Sur les réseaux : l'expression des émotions.

Les corps mis en scène (live) : premières impressions

EXPERIENCE
DALS

**(1) la mise en
scène des
corps**

(a) La présence du corps physique des danseurs



> Morphologie des couples :
star / danseur professionnel

> Genre : Homme / femme

> Caractéristiques physiques primaires :
physionomie = âge, corpulence, taille,
poids, etc...

> Caractéristiques physiques
secondaires :
allure, élégance = tenues, maquillage,
coiffure...

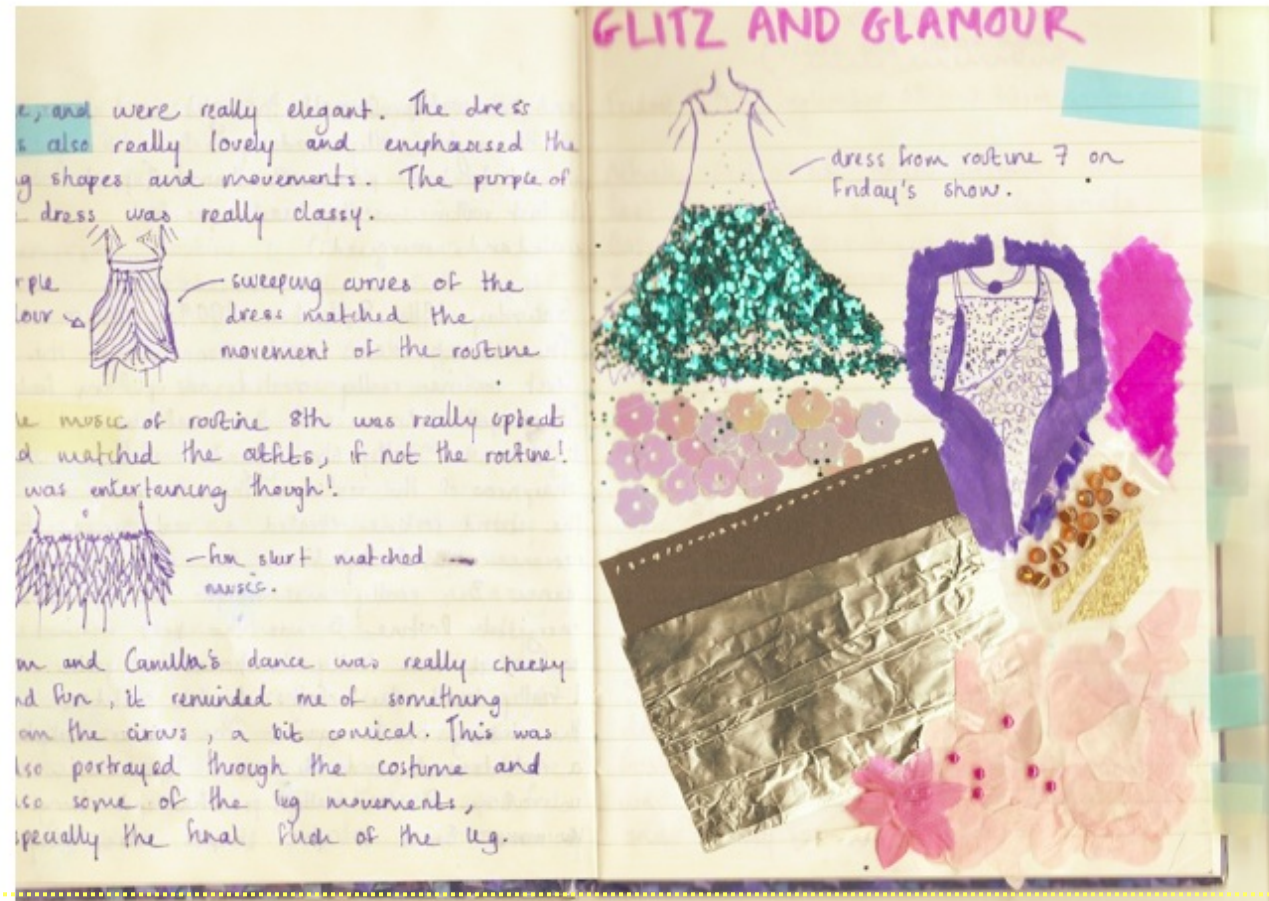
Esthétique DALs : attributs visuels

EXPERIENCE
DALs

(2)
l'engagement
du spectateur

L'attention portée aux costumes cf. Karen WOODS (2010)

Fig. 2: Writing on costumes and glitz and glamour



Les corps mis en scène (live) :

paillettes, sueur , larmes et éclats de rire

EXPERIENCE
DALIS

**(1) la mise en
scène des
corps**



(b) Registre Sensoriel :
mouvement / visuel / sons

> Caméras, Gros plans : détails anatomiques

> Mouvement : grand nombre de caméras et mobilité + montage

> Physiologie :
souffle, sueur, larmes, rires



Les corps mis en scène (live) : face au jury

EXPERIENCE
DALS

**(1) la mise en
scène des
corps**

(c) Commentaires des juges



DISCOURS

- > Encourage les jugements sur le physique
- > Positif : performance, énergie déployée
critères comme « grâce », « souplesse », « sensualité »
- > Tension dramatique
Ex. risques : chute, blessure
- Contre-balancé par : courage, maîtrise technique, habileté

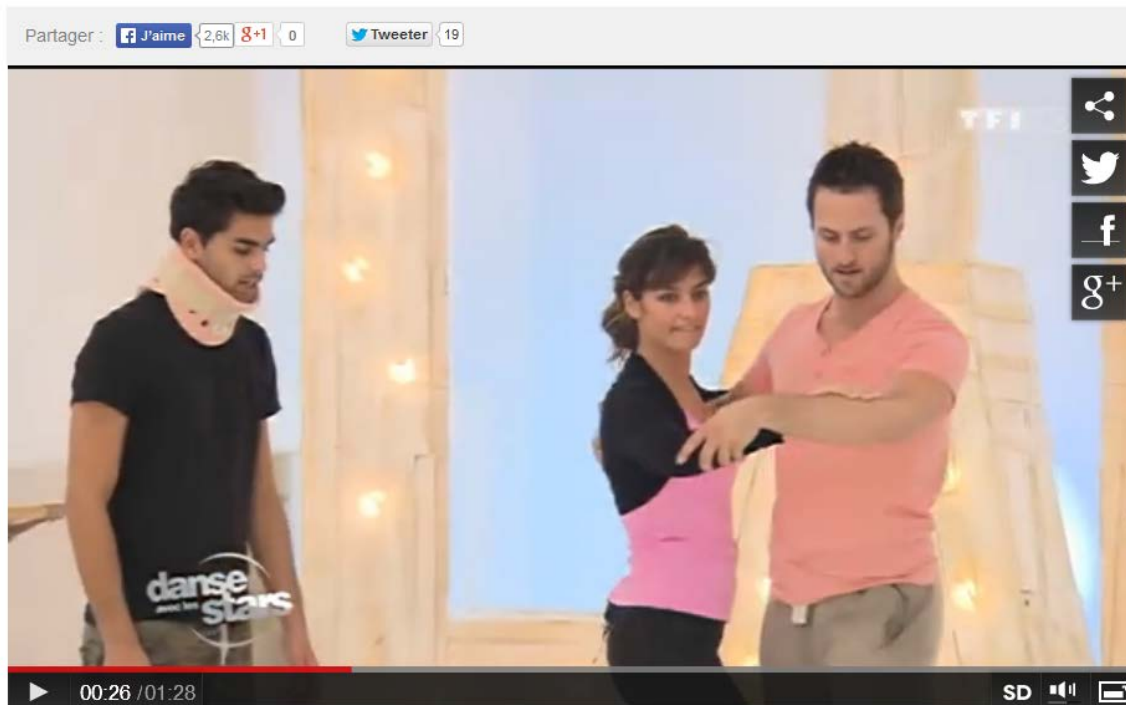
Les corps mis en scène (répétitions) : confidences

EXPERIENCE
DALs

(1) la mise en
scène des
corps

(d) Proximité émotionnelle

#DALs Répétitions : Laetitia Milot «Enerve-toi ! »



Le trio Laetitia Milot, Christian Millette et Christophe Licata continue sa préparation intensive pour la demi-finale de « Danse avec les Stars ».

Échanges

Expression des émotions

Corps à corps, quand le spectateur fusionne avec le spectacle « Danse avec les Stars »



- (1) la mise en scène des corps
- (2) l'engagement du spectateur
- (3) Sur les réseaux : l'expression des émotions.

DALS : l'engagement du spectateur
de la pulsion scopique...
à l'empathie kinesthésique

EXPERIENCE
DALS

(2)
l'engagement
du spectateur

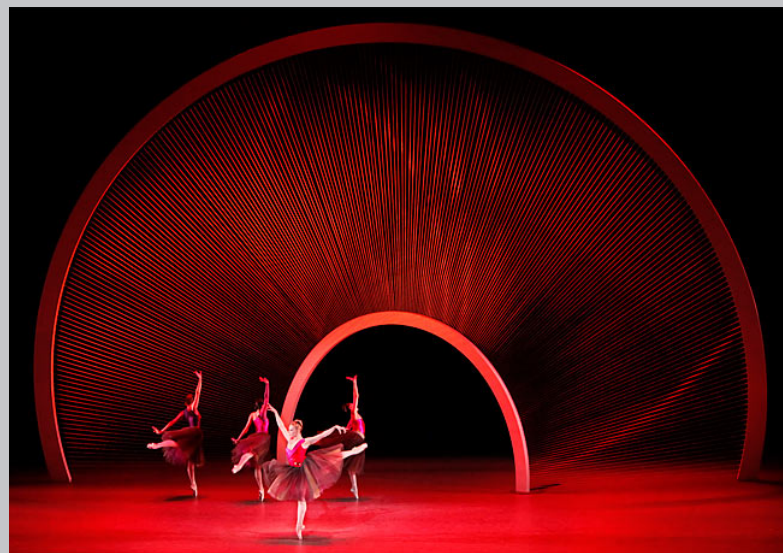
(a) Expérience émotionnelle

DANSE
« kinesthésie comme forme de réponse
spectatorielle. »
Karen WOODS (2010)

EXPERIENCE : Connexion émotionnelle + format

Empathie kinesthésique : contagion entre
spectateur et danseur

Reason & Reynolds (2010)



DALS : l'engagement du spectateur
de la pulsion scopique...
à l'empathie kinesthésique

EXPERIENCE
DALS

(2)
l'engagement
du spectateur

(a) Expérience émotionnelle

Embodied, Kinesthetic Responses

Reason and Reynolds refer to the overlapping concepts of empathy, sympathy and contagion to describe the kinesthetic engagement of dance audiences watching live performance.

Kinesthetic 'contagion' between spectator and audience[...] might describe those instances where spectators passionately describe the feeling of joyful pleasure in uplifting and graceful movement, where the spectator responds to the dance in an immediate emotional manner. It might also describe the process where audiences find their heartbeats and breathing moving into synchrony with their perception of the movement, possibly also involving auditory perception, particularly of music or dancers' breathing. (Reason and Reynolds, 2010)

Reason, Reynolds (2010, 2012) in,
Karen WOODS (2010), p. 282

Engagement – Ingrédients : Strictly Come Dancing 2013

EXPERIENCE
DALIS

(2)
l'engagement
du spectateur

Musique + ambiance sonore (public)



durée
00:03:22

Document BBC 1 : Strictly Come Dancing, 2013

DALS : l'engagement du spectateur de la pulsion scopique... à l'empathie kinesthésique

EXPERIENCE
DALS

(2)
l'engagement
du spectateur

(a) Expérience émotionnelle

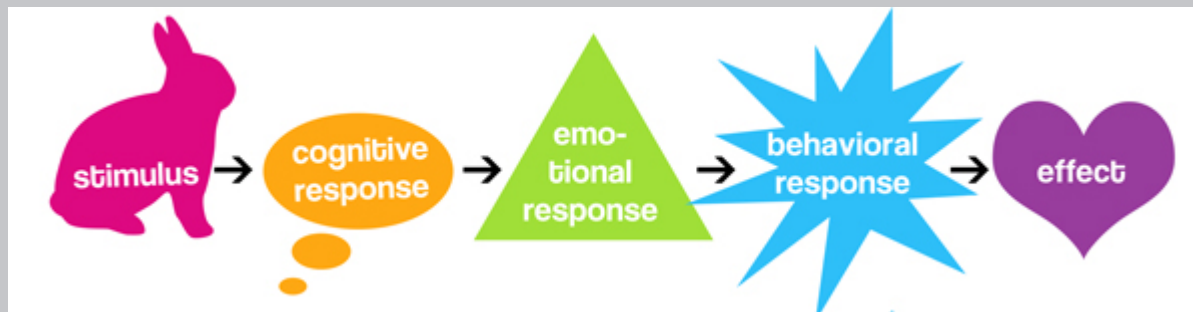
« Théorie de l'engagement »
Psychologie sociale
BEAUVOIS, JOULES (1998), p. 55-63

+

« Excitation »
Spectacle du sport
ECO (1985), p. 242.



EXCITATION / EMOTION :
Expérience télévisuelle



Engagement – Ingrédients

Excitation
pulsation de l'image et du son

EXPERIENCE
DAL

(2)
l'engagement
du spectateur



Décor à 360 °
Éclairage
« effets spectaculaires »

Ecran TF1.fr - Extrait DAL du 16 novembre 2013

Partager :



J'aime

5,5k

+1

0



Tweeter

2



Laetitia Milot et Christian Millette se présentent sur le dancefloor pour s'exécuter sur « Viva la vida » de Coldplay. En cette demi-finale, le couple va devoir danser un tango. Cette danse demande une maîtrise parfaite de la chorégraphie et un port de tête exemplaire. Pour cette

Engagement – Ingrédients

15 CAMERAS



EXPERIENCE
DALS

(2)
l'engagement
du spectateur

15 CAMERAS

- La grue
- La caméra lourde avec prompteur à jardin
- Une caméra lourde face à la piste de danse
- Une seconde caméra lourde face à la scène
- Une caméra face à la scène avec prompteur qui se déplace aussi parfois pour suivre Vincent Cerutti
- La caméra travelling à Cour
- La caméra épaule dans un angle de la piste coté Cour
- Une caméra Cour face au jury
- La seconde caméra Cour face au jury
- Le steadicam
- La caméra épaule coté Jardin
- La caméra épaule dans la Red Room
- La caméra robotisée zénithale
- Une caméra épaule scène jardin
- La caméra beauty de face et surélevée

Document : Medias un autre regard / TF1

Engagement – Ingrédients

EXPERIENCE
DALS

(2)
l'engagement
du spectateur

Variété des plans disponibles

image 10 of 10



Des caméras, des images et des hommes (et femmes) : à quoi le nom des cadres en action ce samedi là
lors de mon passage sur le plateau (et leur remplaçants certains samedis soir)

Document Medias un autre regard / TF1

DALS : expérience émotionnelle

EXPERIENCE

DALS

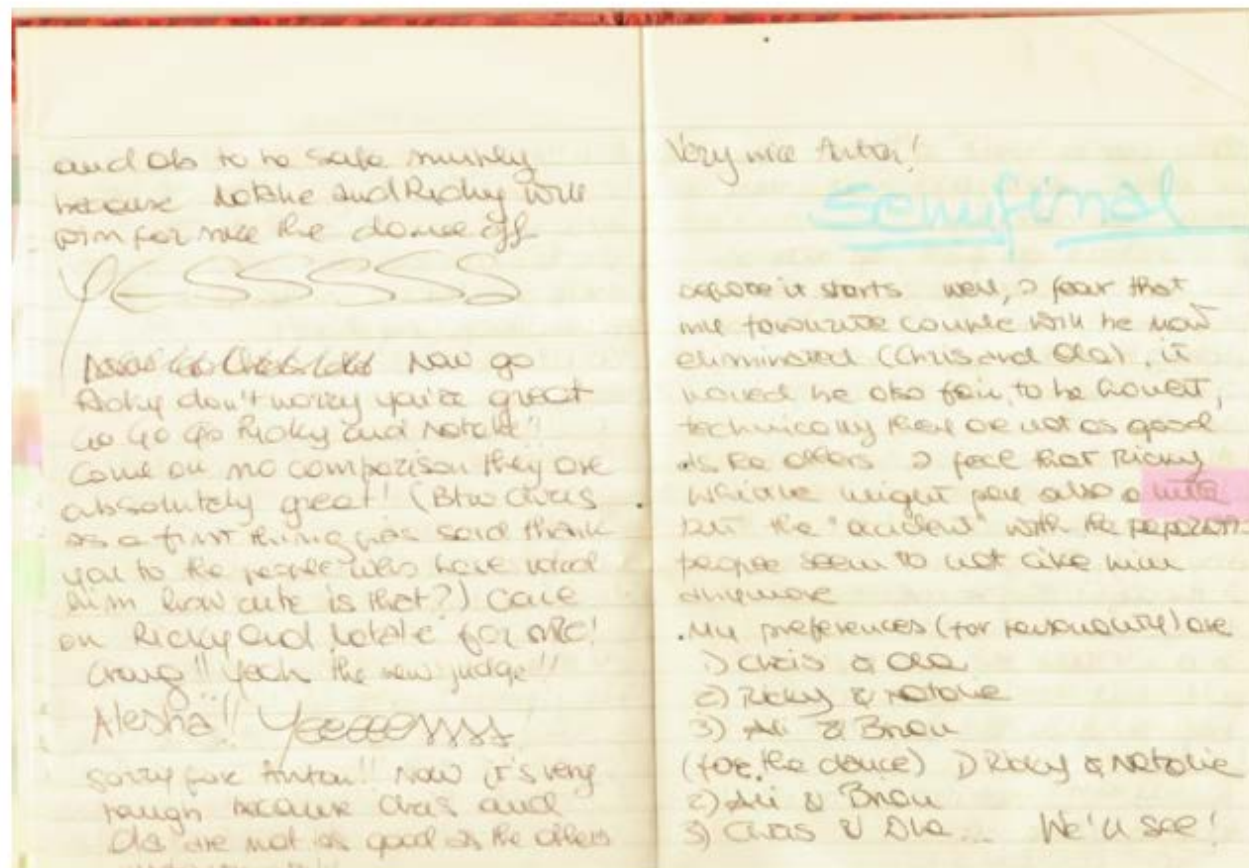
(2)

l'engagement
du spectateur

Manifestation des émotions

Karen WOODS (2010)

Fig.4: Excitement shown in the writing from Ruselle



DALS : effets kinesthésiques

EXPERIENCE
DALS

(2)
l'engagement
du spectateur

(a) Expérience émotionnelle

« kinesthésie comme forme de
réponse spectatorielle. »

Karen WOODS (2010)

Empathie kinesthésique :
contagion entre spectateur et
danseur

Reason & Reynolds (2010)



BIPED (1999)
Chorégraphie: Merce Cunningham
Musique: Gavin Bryers
Décor: Paul Kaiser, Shelley Eshkar
Costumes: Suzanne Gallo
Éclairages: Aaron Copp
Danseuses: Holley Farmer, Lisa Boudreau
Photo et copyright: Stephanie Berger

DALS : l'engagement du spectateur
de la pulsion scopique...
à l'empathie kinesthésique

(b) Expérience participative / interactive

Dominique MEHL (2002) télévision relationnelle

Jacques DERRIDA & Bernard STIEGLER (1996)

Dominique PASQUIER (2004)

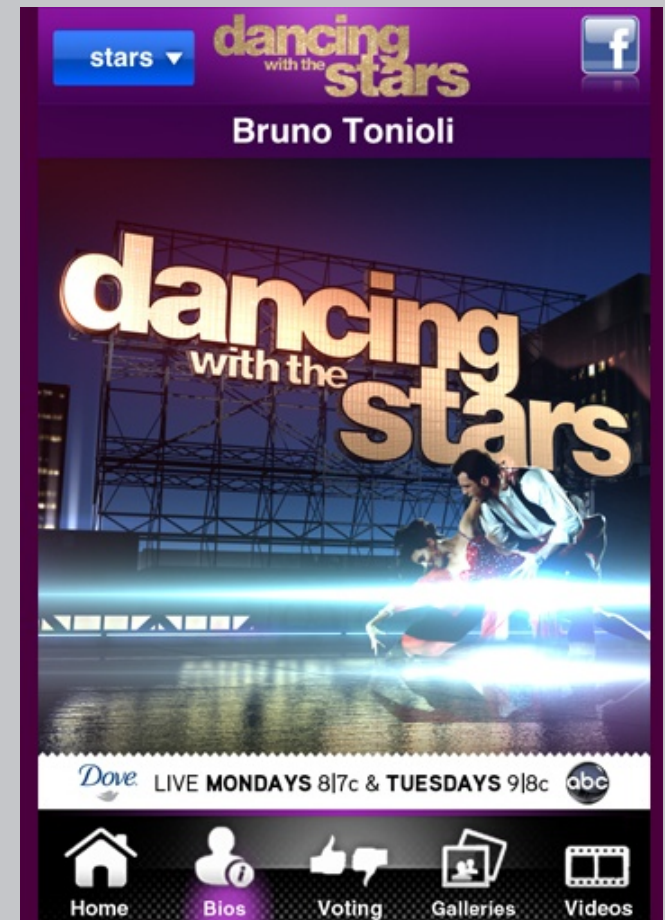
Connexion émotionnelle + format participatif

« kinesthésie comme forme de réponse
spectatorielle. »

Karen WOODS (2010)

EXPERIENCE
DALS

(2)
l'engagement
du spectateur



Engagement – Ingrédients

(2)

l'engagement
acteur



Document TF1 Production – BBC Worldwide France

Engagement – Système de vote complexe

Exemple :

Cet exemple est basé sur la présence de 3 couples (ces exemples fonctionnent quelque soit le nombre de couples). Les deux couples avec le cumul le moins élevé devront s'affronter durant l'épreuve du face off

Couple	Scores des Juges	points	Votes des téléspectateurs	points	Total	Résultats
A	78	3	5016	1	4	Face off
B	65	2	6056	3	5	
C	56	1	5503	2	3	Face off

En cas d'égalité le nombre de votes des téléspectateurs séparent les couples.

Couple	Scores des Juges	points	Votes des téléspectateurs	points	Total	Résultats
A	78	3	5515	2	5	Face off
B	65	2	6051	3	5	1 ^{ère} place
C	56	1	4054	1	3	Face off

En cas d'égalité des notes des juges.

Couple	Scores des Juges	points	Votes des téléspectateurs	points	Total	Résultats
A	78	3	5643	2	5	2 nd place
B	78	3	4899	1	4	3 ^{ème} place
C	56	2	7564	3	5	1 ^{ère} place

Corps à corps, quand le spectateur fusionne avec le spectacle « Danse avec les Stars »

- 
- (1) la mise en scène des corps
 - (2) l'engagement du spectateur
 - (3) Sur les réseaux : l'expression des émotions.

Social TV et Expressivité : de la kinesthésie à la logghorée

EXPERIENCE

(3) expressivité

YouTube FR



DWTS HD FULL SHOW ~ Season 18 PREMIERE 2014 ~ Jaso...

Selfie : écran - ABC saison 18 – 18 mars 2014 – 00:38:04

“STRICTLY COME DANCING” étude DOUGHTY, ROWLAND, SHAUN (2012)

EXPERIENCE
DALS

(3) expressivité

Approche quantitative - Computer science

#bbcscd

½ finale
émission 10 déc 2011
6:35 – 7:45
diffusion live sur BBC 1

11 840 tweet messages

from **4891** users

Modélisation
audiences sociales

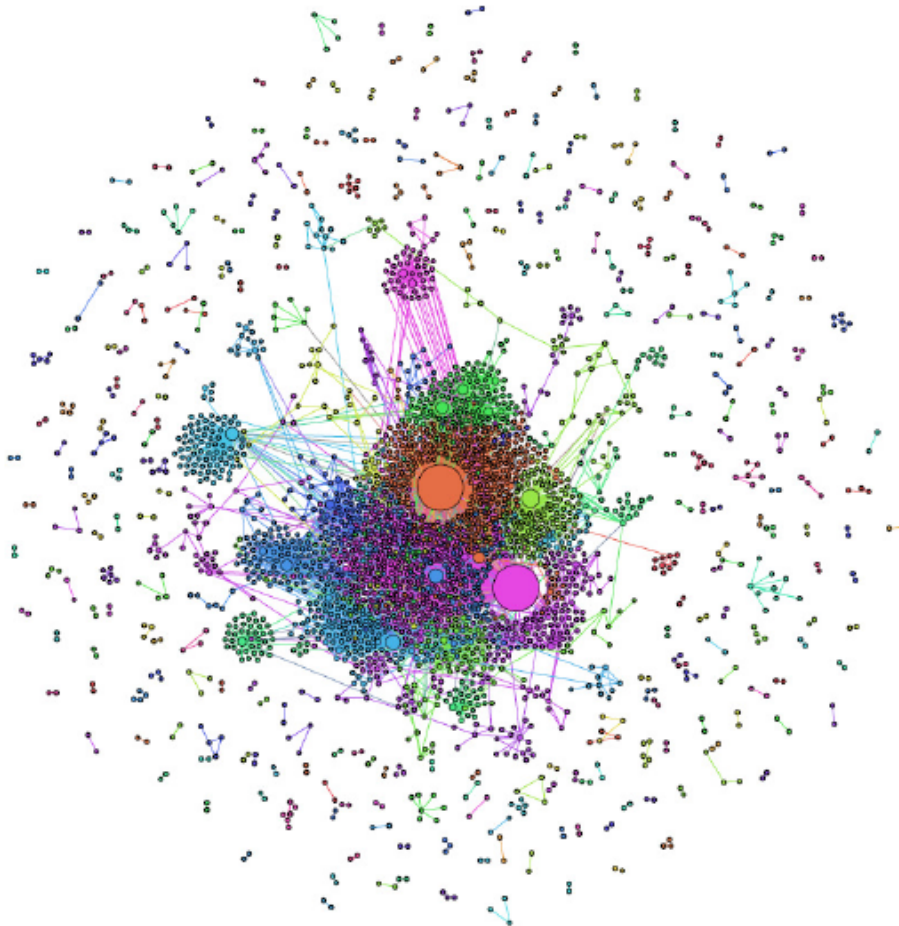


Figure 1: #scd mentions and retweets network

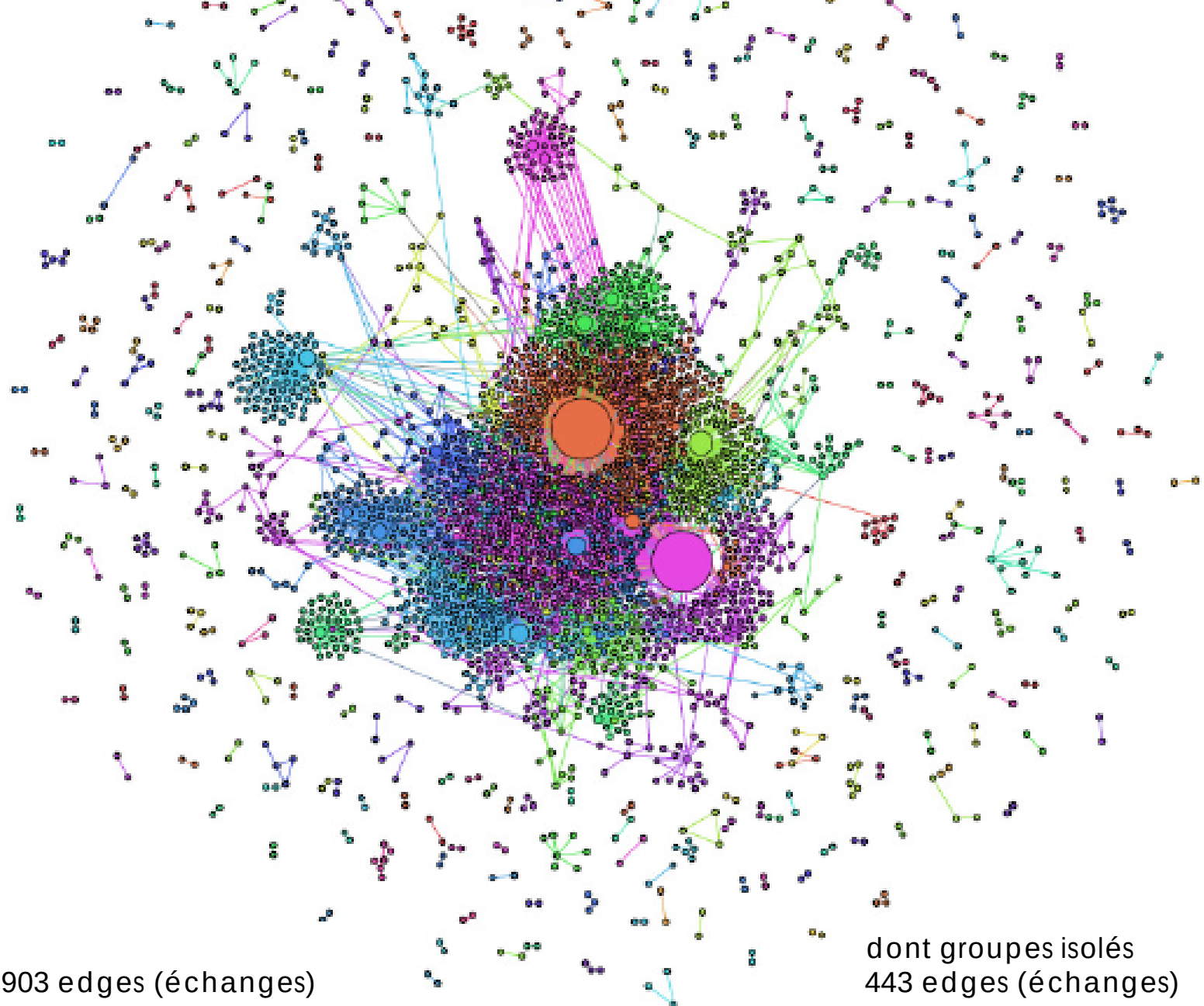
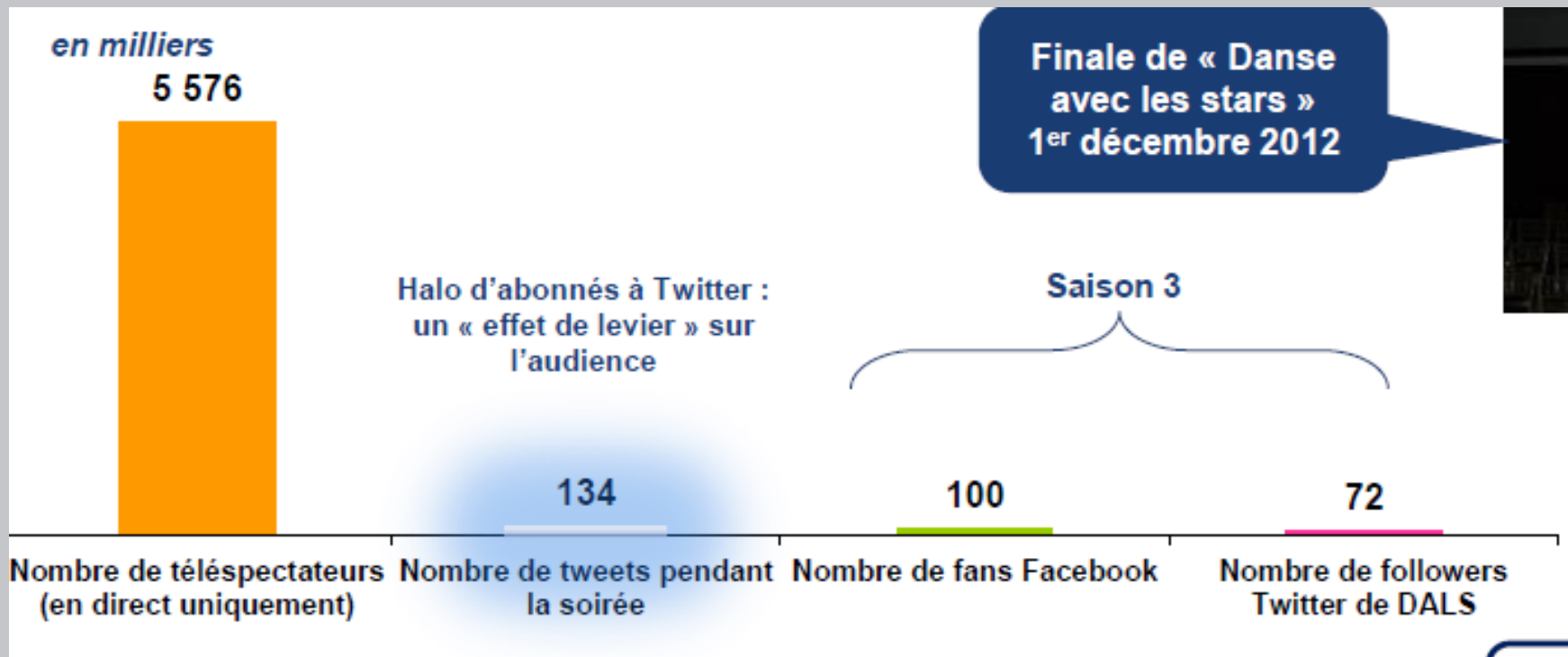


Figure 1: #scd mentions and retweets network

Quantitatif : puissance de la télévision

EXPERIENCE
DAL

(3) expressivité



CSA, Première approche de la télévision sociale, fév. 2013.

SOCIAL TV = SOFALISING

(3) expressivité

facebook

Inscription

Adresse électronique ou téléphone

Mot de passe

Connexion

☐ Garder ma session active

[Mot de passe oublié ?](#)

ÉVÈNEMENTS

 Mes événements

 Calendrier

 Créer



Public · Organisé par Danse avec les stars

 Participer

 Enregistrer

 Inviter

...

 samedi 23 novembre 2013 à 20:30 (UTC+01)

Il y a environ 5 mois

 TF1

Dès 20h30 suivez le Before sur #MYTF1 avec Gregory Ascher dans les coulisses de l'émission ainsi que des interviews exclusives des stars, du jury et des danseurs juste avant le prime !

Puis dès 20h50, les stars entrent sur la piste !

Et enfin dans l'After DALS retrouvez des interviews, bêtisiers et images exclusives... [Afficher la suite](#)

INVITÉS

832

participants

24

peut-être

188

invités

[Français \(France\)](#) · [Confidentialité](#) · [Conditions d'utilisation](#) · [Cookies](#) · [Plus](#)

Facebook © 2014

Ecran : Page officielle / Facebook

SOCIAL TV = SOFALISING

> **Pendant** l'émission
Activation des réseaux sociaux (pub, temps morts)

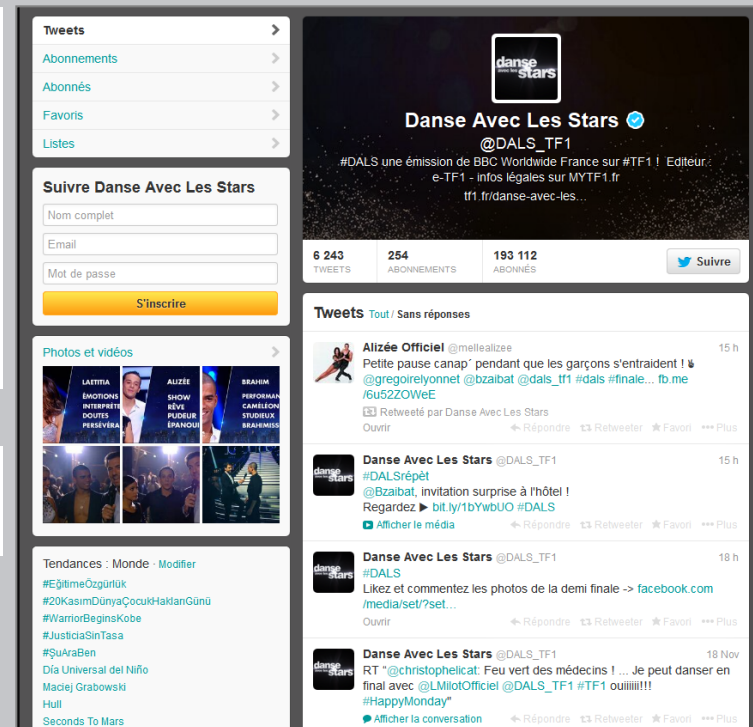
> **Après** l'émission :
« Danse avec les stars la suite »
« After DALS »
interviews, bêtisiers et images exclusives
(ex. making-of,)

+ florilège TWITTER à la télévision
= « Votre avis sur le Prime »

> **Entre deux** épisodes : ANIMATION
Production de contenus exclusifs

EXPERIENCE
DALS

(3) expressivité



→ **CULTURE NUMERIQUE : logique de BONUS + EXCLUSIF**

SOCIAL TV = SOFALISING

TWITTER :

#DALS

#DALSrepet

+ comptes : @DanseStars_Fans

EXPERIENCE

DALS

(3) expressivité

LES STARS ET LEUR PARTENAIRE



Laurent Ournac / @LaurentOurnac

~~Repéré en 2005 dans Mon incroyable fiancé, Laurent Ournac~~ entame une belle carrière aussi bien à la télévision avec la série à succès *Camping Paradis*, que sur les planches parisiennes. En 2012, il présente *Coupe Paris Impro*, un championnat de matchs d'improvisation théâtrale entre professionnels, alliant virtuosité et humour. En participant à **Danse avec les stars**, Laurent se sent prêt à se plier aux règles de la discipline de la danse.



sa partenaire est...

Denitsa Ikonomova

@Denitsa_DCS4

Championne canadienne amateur et professionnel, championne bulgare dans les danses latines, deuxième en danse moderne, sixième au Championnat mondial de dix danses en 2011. Elle a également été demi-finaliste à la saison 4 de l'émission *So You Think You Can Dance* au Canada.

3 millions de tweets
générés (saison 2012)

SOCIAL TV = SOFALISING

EXPERIENCE
DALS

(3) expressivité

TWITTER :

#DALS

#DALSrepet

+ comptes : @DanseStars_Fans

LES JUGES



Pietragalla / @MCPietragalla

"Le mouvement est la première forme
d'expression de l'être humain"

Danseuse étoile de renommée internationale, chorégraphe et directrice de La Compagnie Pietragalla-Derouault, fondatrice du Théâtre du corps, Pietragalla est une figure emblématique de la danse française. Pour sa deuxième année au sein du jury, elle apporte son expérience et sa vision de cet art sensible.

29

Dossier de presse DALS – TF1, sept. 2013, p. 29

SOCIAL TV : live – outils de back-office : 16 nov. 2013

EXPERIENCE
DALS

(3) expressivité



Doc. 16 nov.
2013

Comment TF1 utilise la Social TV pour Danse avec les Stars #u...

Module de gestion Twitter « TF1 Connect » - équipe social TV

<http://www.youtube.com/watch?v=QtzRDuOx7C8>



Comment TF1 utilise la Social TV pour Danse avec les Stars #u...

SOCIAL TV – live : outil de sélection des tweets

(3) expressivité



2:16 / 4:18



COMMUNAUTES

EXPERIENCE
DALS

PLAN

Double corps du spectateur (DAYAN, 1998)

→État d'excitation SOMATIQUE du spectateur
produit l'expressivité sur les RESEAUX SOCIAUX
= excitation verbale (logorrhée)

→L'excitation physique se traduit dans du langage
→production de discours
action qui traduit la frustration / mobilité corporelle
(danse)

(hypothèse)



DALS : expérience émotionnelle

EXPERIENCE

DALS

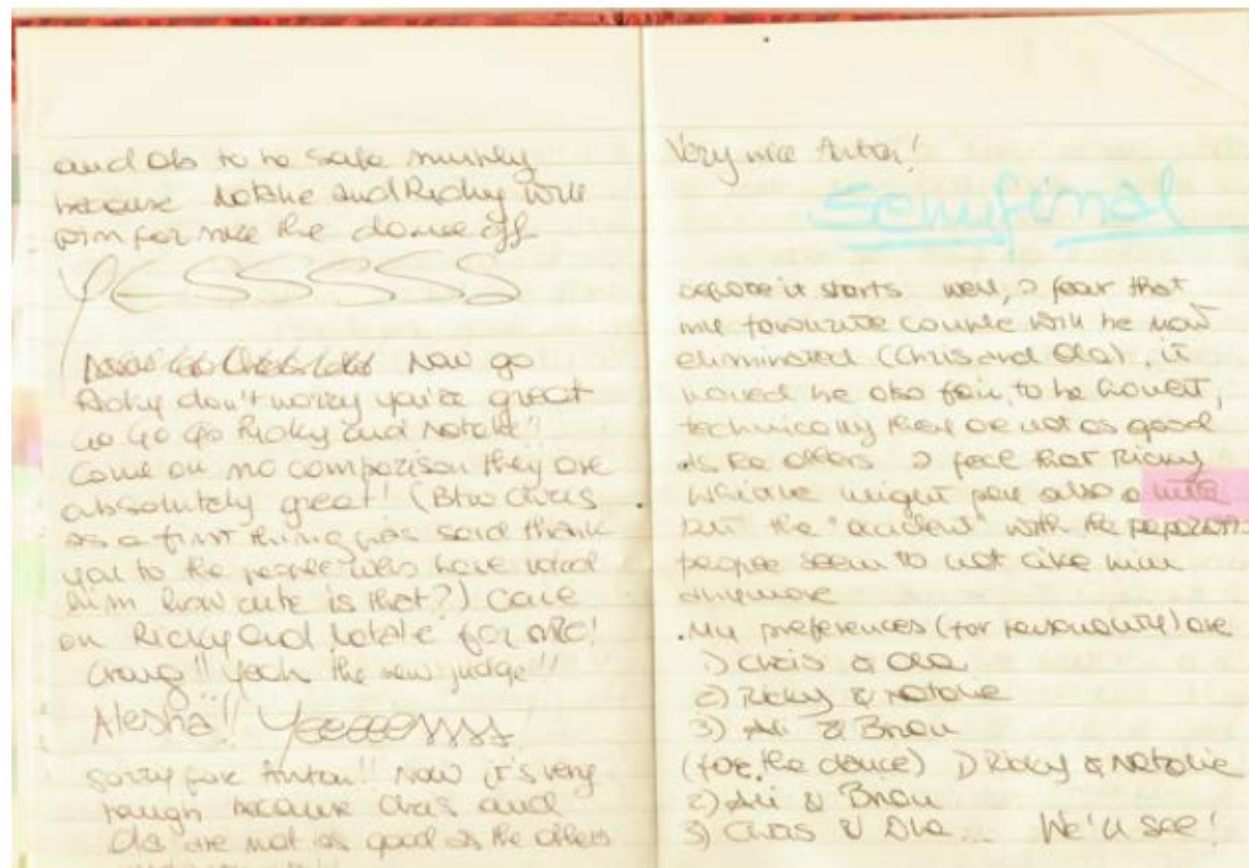
(2)

l'engagement
du spectateur

Manifestation des émotions

Karen WOODS (2010)

Fig.4: Excitement shown in the writing from Ruselle



SOCIAL TV

#DALS_TF1
Twitter

Écran du
2013-11-20_
11.25.33



Danse Avec Les Stars @DALS_TF1

18 Nov

#DALS

Pour (re)voir la demi finale :

Le before ► bit.ly/1aN0hYE

Le prime ► bit.ly/1dNymMe

L'after ► bit.ly/17DU5Cu

Afficher le média

← Répondre Retweeter ★ Favori ... Plus



Danse Avec Les Stars @DALS_TF1

18 Nov

#DALS

Le dictionnaire des finalistes :

L comme @LMilotOfficiel ► bit.ly/17gNlxf

pic.twitter.com/WHeAwhvsMK



Ouvrir

← Répondre Retweeter ★ Favori ... Plus

xpressivité



Avec Les Stars ✓

@DALS_TF1
BC Worldwide France sur #TF1 ! Éditeur...
Infos légales sur MYTF1.fr
fr/danse-avec-les...

193 112
ABONNÉS

Suivre

Realizee
endant que les garçons s'entraident !
zaibat @dals_tf1 #dals #finale... fb.me

Avec Les Stars

← Répondre Retweeter ★ Favori ... Plus

rs @DALS_TF1

urprise à l'hôtel !
wbuo #DALS

← Répondre Retweeter ★ Favori ... Plus

rs @DALS_TF1

s photos de la demi finale -> facebook.com

← Répondre Retweeter ★ Favori ... Plus

rs @DALS_TF1

Feu vert des médecins ! ... Je peut danser e
ciel @DALS_TF1 #TF1 ouiiiiiii!!!

← Répondre Retweeter ★ Favori ... Plus

Écran Twitter : compte officiel

SOCIAL TV

#DALS_TF1
Twitter

Écran du
2013-11-20_
11.25.33

comptes candidats



brahim zaibat @BZaibat

18 Nov

Merci à vous tous grâce à vous encore 1 belle semaine de répète et un show garantie avec @katrinapatchett @DALS_TF1
pic.twitter.com/Hh3T8iVhkc

Retweeté par Danse Avec Les Stars



Ouvrir

Répondre Retweeter Favori Plus



Licata Christophe @christophelicat

18 Nov

@LMilotOfficiel @mellealinee @BZaibat @GregoireLyonnet @katrinapatchett @cmilletdancer dernier lundi les amis!!!
pic.twitter.com/msLKSU7px3

Retweeté par Danse Avec Les Stars



Ouvrir

Répondre Retweeter Favori Plus

(3) expressivité



Danse Avec Les Stars @DALS_TF1

ALS une émission de BBC Worldwide France sur #TF1 ! Editeur : e-TF1 - infos légales sur MYTF1.fr
tf1.fr/danse-avec-les-...

254
ABONNEMENTS

193 112
ABONNÉS



Tout / Sans réponses

Alizée Officiel @mellealinee
Petite pause canap pendant que les garçons s'entraînent !
@gregoirelyonnet @bzaibat @dals_tf1 #dals #finale... fb.me /6u52ZOWeE

Retweeté par Danse Avec Les Stars
Ouvrir Répondre Retweeter Favori Plus

Danse Avec Les Stars @DALS_TF1
#DALSRépét
@Bzaibat, invitation surprise à l'hôtel !
Regardez ► bit.ly/1bYwBUO #DALS
Afficher le média Répondre Retweeter Favori Plus

Danse Avec Les Stars @DALS_TF1
#DALS
Likez et commentez les photos de la demi finale -> facebook.com/media/set?set...
Ouvrir Répondre Retweeter Favori Plus

Danse Avec Les Stars @DALS_TF1
RT " @christophelicat : Feu vert des médecins ! ... Je peut danser en final avec @LMilotOfficiel @DALS_TF1 #TF1 ouiiiiiii!!
#HappyMonday"
Afficher la conversation Répondre Retweeter Favori Plus



Alizée Officiel @mellealinee

18 Nov

SOCIAL TV

#DALS_TF1
Twitter

Écran du
2013-11-20_
11.25.33

comptes juges
Participatory culture
(Jenkins, 1992)



Danse Avec Les Stars @DALS_TF1

22 h

#DALS

Venez commenter les photos de la finale sur [#Facebook](#) >
facebook.com/media/set/?set...

Ouvrir

← Répondre ↻ Retweeter ★ Favori ... Plus

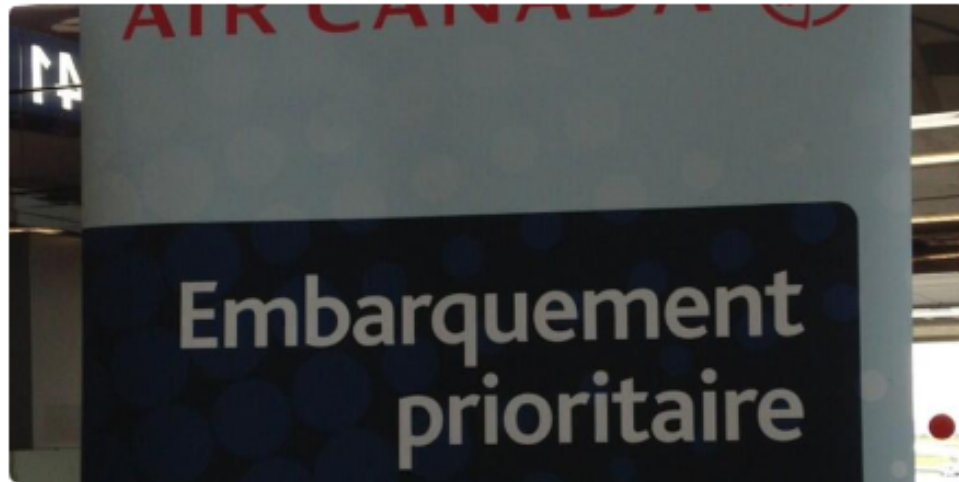


Jean Marc Genereux @JMGGenereux

25 Nov

Départ après une saison de rêve ! Merci aux FANS #DALS
@DALS_TF1 @DanseStars_Fans @jeanlouisbbc
@FredericPedraza pic.twitter.com/TIAvDgco3

↻ Retweeté par Danse Avec Les Stars



📖 Ouvrir

← Répondre ↻ Retweeter ★ Favori ... Plus



brahim zaibat @BZaibat

24 Nov

Merci @TF1 @DALS_TF1 pour cette superbe aventure. Heureux pour @mellealizee pour sa victoire. Et surtout MERCI à vous pour tous vos messages

↻ Retweeté par Danse Avec Les Stars

Ouvrir

← Répondre ↻ Retweeter ★ Favori ... Plus

xpressivité



Avec Les Stars ✓

@DALS_TF1
BC Worldwide France sur #TF1 ! Éditeur...
Infos légales sur MYTF1.fr
fr/danse-avec-les...

193 112
ABONNÉS

Suivre

realizee
pendant que les garçons s'entraident !
zaibat @dals_tf1 #dals #finale... fb.me

Avec Les Stars
← Répondre ↻ Retweeter ★ Favori ... Plus

rs @DALS_TF1

surprise à l'hôtel !
wbuo #DALS
← Répondre ↻ Retweeter ★ Favori ... Plus

rs @DALS_TF1

photos de la demi finale -> facebook.com

← Répondre ↻ Retweeter ★ Favori ... Plus

rs @DALS_TF1
Feu vert des médecins ! ... Je peut danser
ciel @DALS_TF1 #TF1 ouiiiiiiii!

← Répondre ↻ Retweeter ★ Favori ... Plus

Favoris

Listes

Suivre Grégoire Lyonnet

Nom complet

Email

Mot de passe

S'inscrire

Photos et vidéos



Tendances : Monde - Modifier

#ChanyeolVirusDay

#IknaOdalannaHAYIR

#Suma23562342PuntosQue

#DershaneGerçeği

#CankutYıldırımVeİzmirHalkıSeriTakip

Liderlik Aşkına San Lacililer Takiplesiyor

GALATASARAY Varsa İmkansız Yoktur

Sütçü Nine

ENERJANOF Unlited Jalkos Takımıda

Grégoire Lyonnet

@GregoireLyonnet

Danseur, Professeur, Chorégraphe. TF1 Danse avec les stars

Paris

1 296
TWEETS

172
ABONNEMENTS

35 497
ABONNÉS

Suivre

Tweets



Grégoire Lyonnet @GregoireLyonnet

2 h

Winner dance!!!! So proud of @mellealizée Elle a dansé comme une pro sur ses 2 dernières danses!!!!... [instagram.com/p/hLcrPIMba7/](https://www.instagram.com/p/hLcrPIMba7/)

Ouvrir

Répondre Retweeter Favori Plus



Grégoire Lyonnet @GregoireLyonnet

24 Nov

MERCI!!! mes cheries!!!! La #TeamLyonnet au top des teams!!!

Whouaaaa!!! Trop beau trop bien! Merci!!!Merci!!!!❤❤

pic.twitter.com/XCkWAkcyHo



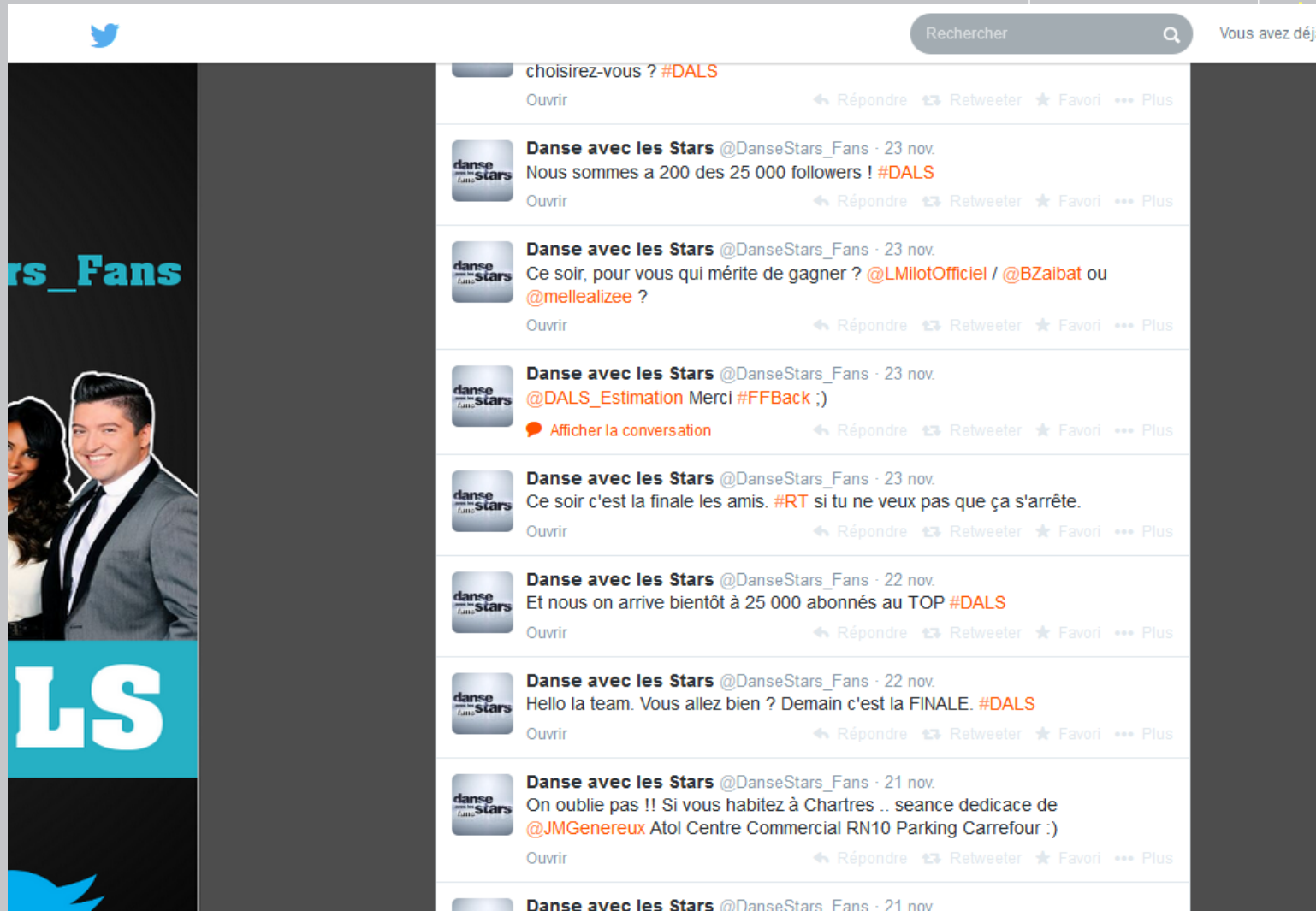
Ouvrir

Répondre Retweeter Favori Plus

SOCIAL TV = sofalising

(3) expressivité

@DanseStars_Fans



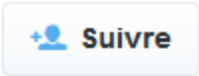
Écran Twitter : compte FANS

SOCIAL TV = sofalising

(3) expressivité

@DanseStars_
Fans

**Danse avec les Stars**
@DanseStars_Fans

 Suivre

Alors debut de ce prime vous kiffez ? #DALS

 Répondre  Retweeter  Favori  Plus

RETWEETS
9

FAVORIS
5



12:28 - 16 nov. 2013

**Camille Gremaud** @CamilleGremaud · 16 nov.
@DanseStars_Fans grave !!!
 Détails  Répondre  Retweeter  Favori  Plus

**Déb@rah pokoôra** ∞ @Debauxx · 16 nov.
@DanseStars_Fans Oh oui
 Détails  Répondre  Retweeter  Favori  Plus

**lysette** @lisou13587 · 16 nov.
@DanseStars_Fans trop :)la danse et la musique j'aime :)
 Détails  Répondre  Retweeter  Favori  Plus

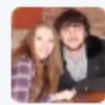
**#hello** @DumoulinMargot · 16 nov.
@DanseStars_Fans bien sur!
 Détails  Répondre  Retweeter  Favori  Plus

**123 beauté** @Claraaaofficiel · 16 nov.
@DanseStars_Fans Je kiffe grave !!

SOCIAL TV = sofalising

(3) expressivité

@DanseStars_
Fans



coralie @coraliev26 · 16 nov.
@DanseStars_Fans GRAVE !!!!

Détails

↳ Répondre ↻ Retweeter ★ Favori ... Plus



Chloe Jacquot @JacquotChloe1 · 16 nov.
@DanseStars_Fans OUI!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

Détails

↳ Répondre ↻ Retweeter ★ Favori ... Plus



jankowski-71 @jankows32620332 · 16 nov.
@DanseStars_Fans oh oui j achete

Détails

↳ Répondre ↻ Retweeter ★ Favori ... Plus



bah mariama @mariamalpha · 16 nov.
@DanseStars_Fans oui brahim zaibat bravo #Dals j achete

Détails

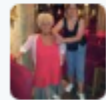
↳ Répondre ↻ Retweeter ★ Favori ... Plus



#Les anges6 LOVE @ManzoniEmma1 · 16 nov.
@DanseStars_Fans vraiment super je kiff trop !! ;) <3 <3

Détails

↳ Répondre ↻ Retweeter ★ Favori ... Plus



nadia vallat @NadiaVallat · 16 nov.
@DanseStars_Fans je kiffe grave

Détails

↳ Répondre ↻ Retweeter ★ Favori ... Plus



Léana @leana_51 · 16 nov.
@DanseStars_Fans pourquoi tant de haine sur brahim? Pas grave il se rattraperas <3

Détails

↳ Répondre ↻ Retweeter ★ Favori ... Plus

Écran Twitter : compte FANS

SOCIAL TV = sofalising

(3) expressivité

@DanseStars_
Fans



PaCli @lavnanie · 16 nov.

@DanseStars_Fans oh oui !!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!! #DALS

Détails

↳ Répondre ↻ Retweeter ★ Favori ... Plus



Aurélia Tixier @Edeasato · 16 nov.

@DanseStars_Fans graaaaaaaaaaaaaave!!!!!!!!!!

Détails

↳ Répondre ↻ Retweeter ★ Favori ... Plus



AMORE @AMOREPAT38 · 16 nov.

@DanseStars_Fans shy'm revient de dysney land ?

Détails

↳ Répondre ↻ Retweeter ★ Favori ... Plus



Deloffre Combe lolo @lolodeloffre · 16 nov.

@DanseStars_Fans ahouiiiiiiionachete!!!!

Détails

↳ Répondre ↻ Retweeter ★ Favori ... Plus



AMORE @AMOREPAT38 · 16 nov.

@DanseStars_Fans bon travail laetitia avec des dérapés sur les pas.

Détails

↳ Répondre ↻ Retweeter ★ Favori ... Plus



Deloffre Combe lolo @lolodeloffre · 16 nov.

@DanseStars_Fans ouiiiiiii

Détails

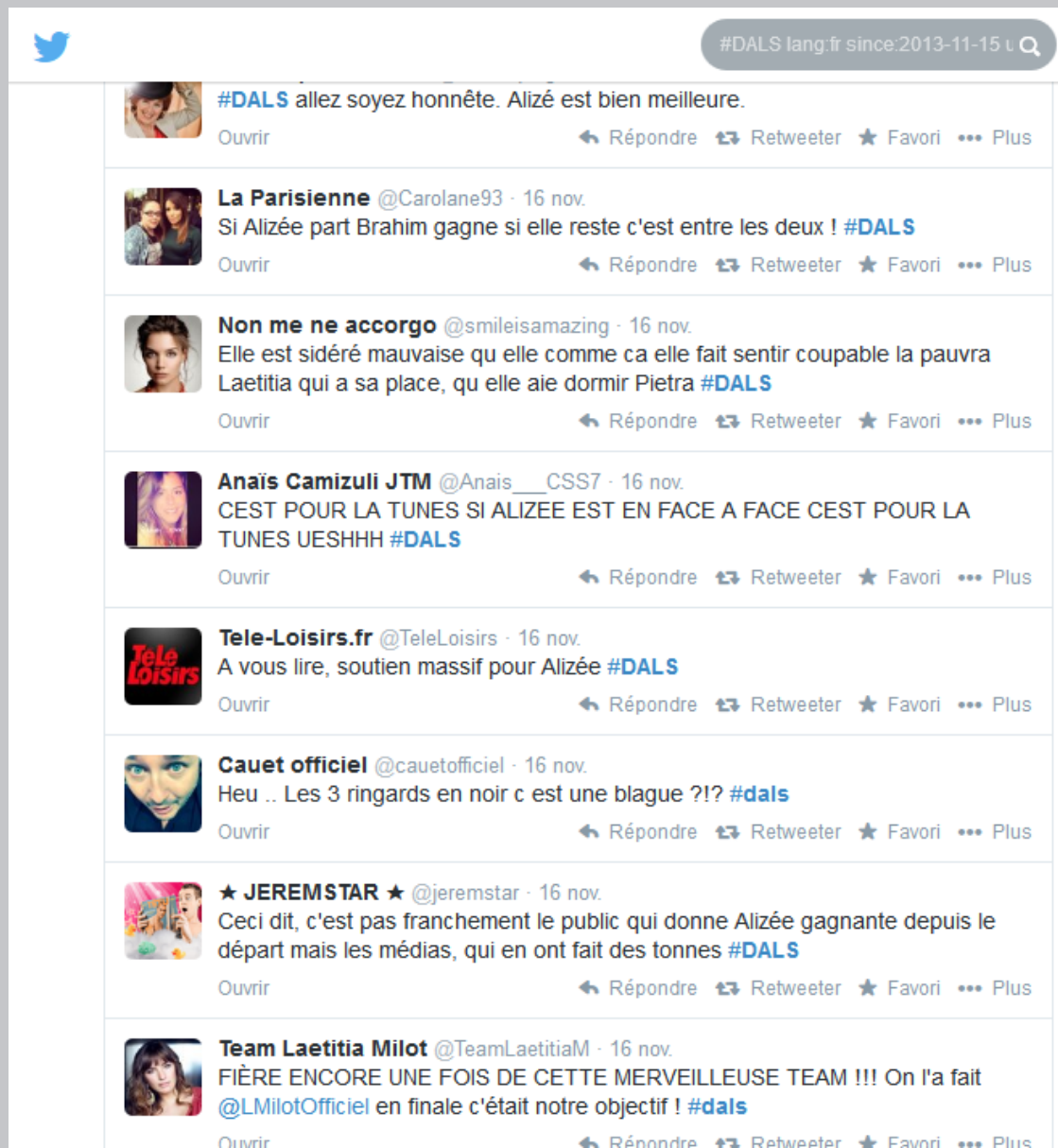
↳ Répondre ↻ Retweeter ★ Favori ... Plus

Écran Twitter : compte FANS

SOCIAL TV = sofalising

#DALS

(3) expressivité



The screenshot shows a Twitter interface with the Twitter bird logo in the top left and a search bar in the top right containing the text "#DALS lang:fr since:2013-11-15 u Q". The feed displays eight tweets from November 16, 2013, all related to the #DALS hashtag. Each tweet includes a profile picture, the username, the date, the text of the tweet, and interaction buttons (Répondre, Retweeter, Favori, Plus).

- Tweet 1:** Profile picture of a woman. Text: "#DALS allez soyez honnête. Alizé est bien meilleure." Interaction buttons: Répondre, Retweeter, Favori, Plus.
- Tweet 2:** Profile picture of two women. Text: "La Parisienne @Carolane93 · 16 nov. Si Alizée part Brahim gagne si elle reste c'est entre les deux ! #DALS" Interaction buttons: Répondre, Retweeter, Favori, Plus.
- Tweet 3:** Profile picture of a woman. Text: "Non me ne accorgo @smileisamazing · 16 nov. Elle est sidéré mauvaise qu'elle comme ça elle fait sentir coupable la pauvre Laetitia qui a sa place, qu'elle aie dormir Pietra #DALS" Interaction buttons: Répondre, Retweeter, Favori, Plus.
- Tweet 4:** Profile picture of a woman. Text: "Anaïs Camizuli JTM @Anaïs__CSS7 · 16 nov. CEST POUR LA TUNES SI ALIZEE EST EN FACE A FACE CEST POUR LA TUNES UESH HH #DALS" Interaction buttons: Répondre, Retweeter, Favori, Plus.
- Tweet 5:** Profile picture of the TeleLoisirs logo. Text: "Tele-Loisirs.fr @TeleLoisirs · 16 nov. A vous lire, soutien massif pour Alizée #DALS" Interaction buttons: Répondre, Retweeter, Favori, Plus.
- Tweet 6:** Profile picture of a man. Text: "Cauet officiel @cauetofficiel · 16 nov. Heu ... Les 3 ringards en noir c'est une blague ?!? #dals" Interaction buttons: Répondre, Retweeter, Favori, Plus.
- Tweet 7:** Profile picture of a man. Text: "★ JEREMSTAR ★ @jeremstar · 16 nov. Ceci dit, c'est pas franchement le public qui donne Alizée gagnante depuis le départ mais les médias, qui en ont fait des tonnes #DALS" Interaction buttons: Répondre, Retweeter, Favori, Plus.
- Tweet 8:** Profile picture of a woman. Text: "Team Laetitia Milot @TeamLaetitiaM · 16 nov. FIÈRE ENCORE UNE FOIS DE CETTE MERVEILLEUSE TEAM !!! On l'a fait @LMilotOfficiel en finale c'était notre objectif ! #dals" Interaction buttons: Répondre, Retweeter, Favori, Plus.

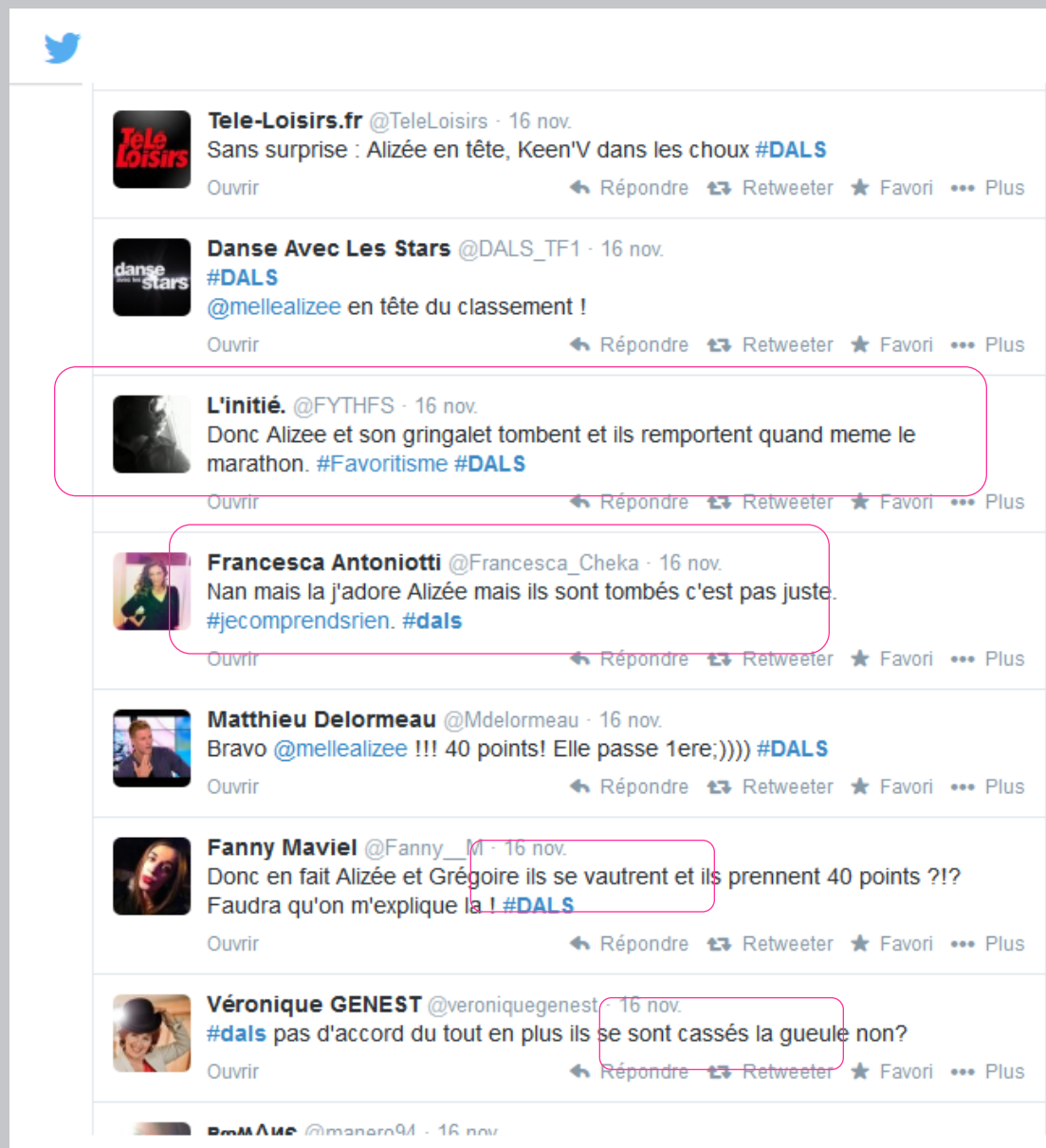
Écran Twitter
– autour de
l'émission du
16 novembre
2013

SOCIAL TV = sofalising

(3) expressivité

#DALS

« chute »



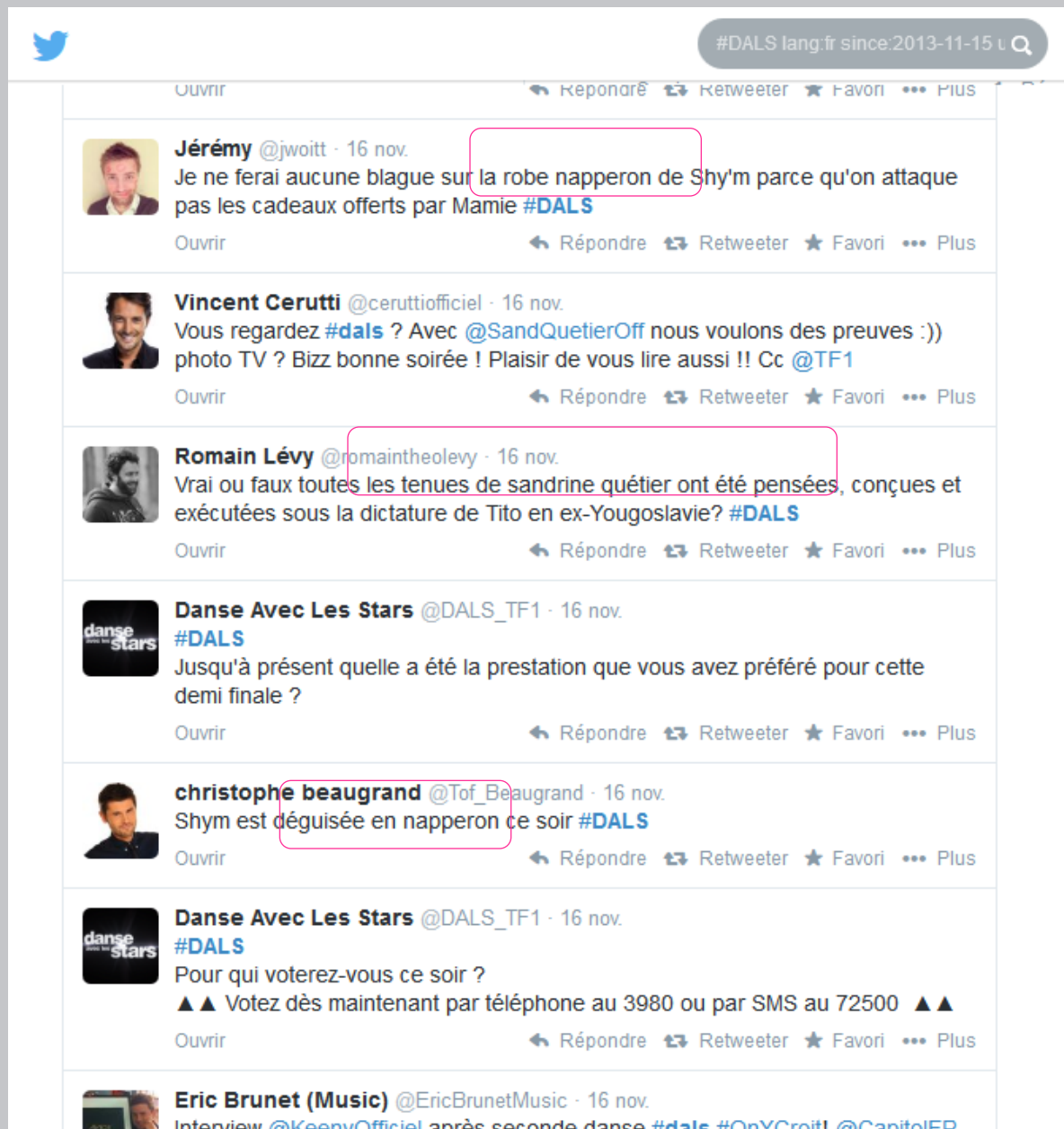
Écran Twitter
– autour de
l'émission du
16 novembre
2013

SOCIAL TV = sofalising

(3) expressivité

#DALS

« tenues »



Écran Twitter
autour de
l'émission du
16 novembre
2013

COMMUNAUTES

Double corps du spectateur (DAYAN, 1998)

→État d'excitation SOMATIQUE du spectateur
produit l'expressivité sur les RESEAUX SOCIAUX
= excitation verbale (logorrhée)

→L'excitation physique se traduit dans du langage
→production de discours
action qui traduit la frustration / mobilité corporelle
(danse)

EXPERIENCE
DALS

CONCLUSION

(hypothèse)



CONCLUSION

WEB MEDIA

CONCLUSION

Expérience spectatorielle du format
→ Phénomène complexe

Format DALs, spectateur ≠ actif/passif

Formes d'engagement

→ format : catalyseur sur un public à la
recherche de plaisir et d'émotions

→ public en réseau : vers de nouvelles
pratiques et formes d'expressivité médiatiques





Université Paris 8, CEMTI
Institut National de l'Audiovisuel

D'UN ÉCRAN À L'AUTRE : LES
MUTATIONS DU SPECTATEUR

Corps à corps, l'expérience émotionnelle du spectateur de « Danse avec les Stars »

CÉLINE FERJOUX

*Centre d'Analyse et de Recherche Interdisciplinaires sur les Médias
(Institut Français de Presse, Paris 2)*

BIBLIOGRAPHIE

EXPERIENCE
DALS

RESSOURCES

- > BERTHOZ Alain (1997) *Le Sens du mouvement*, Odile Jacob, 336 p.
- > DEWEY John (1934) *L'art comme expérience*, Folio Essais, 2012, 596 p.
- > DOUGHT Mark, ROWLAND Duncan, SHAUN Lawson (2012) « Who is on your sofa?: TV audience communities and second screening social networks », 10th European conference on Interactive tv and video, 2012/7/4, p. 80-86.
- > DUCCINI Hélène (1998) *La télévision et ses mises en scène*. Ed. Nathan Université, Coll. 128 Cinéma, avril 1998, 127 p.
- > JOLA Corinne (2014) « Embodied neuroscience: Making sense of dance », colloque CRAL/CEHTA/EHESS : « Le sensible à l'oeuvre : savoir du corps entre esthétique et neurosciences » (15/05/14), en ligne.
- > JOLA Corinne, EHRENBURG Shantel, REYNOLDS Dee (2012) « The experience of watching dance: phenomenological–neuroscience duets », *Phenomenology and the Cognitive Sciences*, 2012, vol. 11, no 1, p. 17-37.
- > KIM Elsa, GILBERT Sam, EDWARDS Michael J. et GRAEFF Erhardt (2009) « Detecting sadness in 140 characters: Sentiment analysis and mourning Michael Jackson on Twitter ». *Web Ecology*, 3, p. 1-15.
- > EKMAN Paul (2003) *Emotions revealed: Recognizing faces and feelings to improve communication and emotional life*. St Martin's Griffin, 2007, 290 p.
- > MARTIN-JUCHAT Fabienne (2008) *Le corps et les médias : la chair éprouvée par les médias et les espaces sociaux*, Bruxelles, De Boeck, 160 p.
- > WOOD Karen (2010) « An investigation into audiences' televisual experience of *Strictly Come Dancing* », *Participations*, Journal of Audience and Reception Studies, nov. 2010, vol. 7, no 2, p. 1-30.

