

L'expérience du jeune chercheur : articulation entre savoirs techniques et savoirs théoriques.

Pour rendre compte de la situation complexe des jeunes chercheur-e-s dans le contexte académique actuel, il est possible d'examiner l'articulation de différents types de savoirs et particulièrement l'articulation de savoirs techniques et savoirs théoriques dans la pratique scientifique.

Alors que la question de l'intégration des diplômés de l'enseignement universitaire dans l'entreprise est fréquemment posée, celle de l'intégration des compétences professionnelles, pratiques et techniques, dans le territoire académique l'est beaucoup moins. Nous proposons d'interroger l'expérience du jeune chercheur sous l'angle de la relation entre des savoirs techniques acquis au bénéfice d'un parcours en entreprise et des savoirs théoriques qu'il est indispensable de manier dans le cadre d'un travail de recherche. Cette réflexion prend son origine au cours d'une recherche doctorale en Sciences de l'Information et la communication qui questionne les rapports entre technique et société. La pratique des outils informatiques dans le cadre scientifique apparaît comme synthétique d'une culture technique et d'une culture théorique. Pour examiner cette relation dynamique, le concept de « réseaux de savoirs » sera mobilisé (Trégouet, 1998). La circulation entre savoirs pratiques et théoriques dans l'expérience du jeune chercheur est de nature réticulaire. La notion de « savoir », quant à elle sera empruntée à Michel Foucault, qui distingue nettement le savoir de la connaissance : « alors que la connaissance correspond à la constitution de discours sur des classes d'objets jugés connaissables, c'est-à-dire la mise en œuvre d'un processus complexe de rationalisation, d'identification et de classification des objets indépendamment du sujet qui les connaît... » (Revel, 2007, 119). Et « Le savoir désigne au contraire le processus par lequel le sujet de connaissance, au lieu d'être fixe, subit une modification lors du travail qu'il effectue afin de connaître »¹. Et « le savoir implique à la fois un rapport aux objets de connaissance (mouvement d'objectivation) et au soi connaissant (processus de subjectivation) »². Dans un premier temps, la dimension active de la notion de savoir qui vient d'être définie, permettra de conserver l'idée d'un enchevêtrement dans l'expérience du jeune chercheur entre savoirs techniques et théoriques. Comme notre approche se situe en Sciences l'Information et de la Communication, nous utiliserons alternativement « savoir » et « compétence » en considérant la compétence comme un savoir en acte. Les experts dans le domaine des ressources humaines du CERQ, le Centre d'Etudes et de Recherche sur les qualifications de Marseille proposent l'idée d'un « porte feuille d'expériences et de compétences » et définissent la compétence comme « caractéristique individuelle ou collective attachée à la possibilité de mobiliser, d'adopter et de mettre en œuvre de manière efficace dans un contexte donné un ensemble de connaissances, de capacités et d'attitudes comportementales » (Aubret, Biarnes, 2012 : 50-52). La notion de compétence évoque la dimension contextuelle qui permet de comprendre la circulation entre les savoirs et les pratiques en fonction d'une situation ponctuelle (Perrenoud, 1998 : 506). Le jeune chercheur peut être amené à mettre à profit des savoirs acquis dans d'autres cadres que celui de l'institution universitaire, il s'agira alors d'éclaircir la genèse et le statut d'un savoir expérimental (Dewey, 1929 : 212). La notion de compétence revêt, quant à elle, une dimension d'efficacité qui demanderait à être explicitée de manière plus spécifique. En établissant la distinction entre savoirs pratiques, non formels et savoirs académiques, Daniel Jacobi souligne quant à lui, le rôle institutionnel dans la création de savoirs. Pour l'auteur, la spécificité des savoirs non formels réside dans le fait qu'ils « ne sont pas pris en charge par l'appareil scolaire et ils n'ont pas été didactisés ou transposés à des fins d'enseignement académique » (Jacobi, 2001 : 6).

¹ *Ibidem*

² *Ibid.*

A partir de la notion d'expérience définie par la philosophie pragmatique, et d'une approche empirique et réflexive en Sciences de l'Information et de la Communication, nous proposons de situer les compétences acquises au cours de l'exercice d'une profession dans l'expérience de recherche scientifique.

L'étude de l'articulation de ces différents niveaux de savoirs s'effectuera en trois temps : le premier concerne la compétence technique mobilisée dans l'expérience de constitution de corpus. Le cas des archives numériques sera évoqué à travers la collecte, en 2005, d'un corpus web destiné à un travail de recherche doctorale. Dans un deuxième temps, la phase de cadrage théorique sera interrogée en tant qu'elle est configurée par la nature informatique des objets de la recherche. Enfin la phase de production scientifique sera examinée sous l'angle des compétences mobilisées dans les activités variées comme l'édition d'article, la rédaction et la mise en forme de corpus numériques. L'identification des réseaux de savoirs permettra de présenter l'expérience du jeune chercheur comme un processus complexe.

1) Compétence technique et constitution d'archives numériques : un protocole de collecte et d'échantillonnage en 2005

Si la place de la technique et particulièrement de l'équipement dans la recherche fondamentale a été abordée par de nombreux travaux (Vinck, 2006), elle est peu décrite dans la littérature scientifique en Sciences Humaines et Sociales. Dans un premier temps nous proposons d'examiner la dimension décisive de l'acquisition d'une culture technique dans le projet de constitution d'un corpus d'interfaces numériques. Pour étudier cette question nous évoquerons un parcours de recherche doctorale, un projet entamé en 2005, sur la base d'une pratique professionnelle acquise au cours de six années d'exercice de la fonction de chef de projet éditorial pour plusieurs sites web de médias français. Les moyens mis en œuvre dans le registre d'action de la recherche tirent leur origine d'une culture technique acquise dans l'expertise technique acquise dans d'un environnement de travail spécifique, celui des médias.

Lorsqu'il s'est agi de collecter et d'échantillonner les objets de la recherche scientifique, les compétences techniques ont été déterminantes pour établir le périmètre du corpus, et envisager les modalités de conservation et d'utilisation des archives. La compétence technique vient équiper le projet dont la finalité ultime est la production d'un texte de recherche, une thèse de doctorat. Les connaissances dans le domaine de l'informatique s'acquièrent au moyen d'une pratique régulière qui s'effectue en dehors des activités académiques classiques. Cette expérience est ensuite mise à profit dans l'élaboration d'un protocole de collecte de données. Pour cette recherche, une méthodologie a été mise au point pour offrir un cadre stable à la collecte des archives et au final à la constitution d'un corpus de recherche exploitable. L'objectif principal était la prise en compte de contraintes liées à la nature des objets qui étaient numériques.

Un protocole d'archivage a été conçu pour permettre l'étude de la programmation sur les pages d'accueil des sites des télévisions hertziennes, il fallait envisager de travailler sur des objets produits par des processus médiatiques fluides et dynamiques. Ils étaient éphémères, il fallait donc aussi en appréhender la plasticité. Ces objets de recherche sont aussi des entités dynamiques, frappés de récursivité et d'imprévisibilité, il était donc nécessaire d'en appréhender la complexité. Le projet scientifique envisageait de comprendre comment le fonctionnement éditorial des plates-formes web des médias intègre, exploite et expose la composante éditoriale propre à l'activité télévisuelle et particulièrement la grille de programmes. En mettant en place un protocole d'archivage et d'observation précis et rigoureux, qui permette de mettre en évidence les logiques d'actualisation des modules dédiés aux programmes sur les pages d'accueil, on projetait de percevoir les régularités et la cohérence qui lient les deux dynamiques médiatiques et éditoriales de la plate-forme et de la chaîne. Une hypothèse qui présidait à la constitution du corpus était que le rythme d'actualisation du site serait calqué sur le rythme de programmation et diffusion du média-parent. La démarche de recherche devait cependant inclure une certaine forme de variabilité de ce critère en tenant compte de la

souplesse d'actualisation que permettent les outils d'édition Internet. Pour la conception du corpus, on a donc retenu le principe d'une mise à jour pluriquotidienne. Les contenus proposés sur les plates-formes web des chaînes de télévision étaient actualisés plusieurs fois dans une même journée. Pour la conception d'un corpus adapté, l'observation des rythmes d'actualisation était préalable à l'élaboration du protocole d'archivage.

Pour compléter la définition des objets du corpus, il est nécessaire de comprendre également la plasticité innée de ces contenus médiatiques. Ils sont capables de muter en fonction de chaque parcours de navigation. En tant qu'objets multimédia, hypertextuels et interactifs, les contenus des pages des sites TV et les applications fonctionnelles que l'on trouve sur ces sites sont particulièrement mutagènes et leur apparence, les formes affichées sur les écrans vont pouvoir être à la fois récurrentes et en même temps, totalement originales selon le parcours de navigation choisi par l'utilisateur. Cette dimension est particulièrement perceptible si l'on considère le statut sémiotique d'objets tels que les applications fonctionnelles de jeu déclinées de formats d'émission comme par exemple, le jeu interactif "La Roue Tourne" qui est accessible sur le site *TF1.fr*. L'évocation des usages et des formes médiatiques générées par ce type de contenu permet de bien comprendre la dimension plastique des objets produits par les médias numériques. En intégrant les capacités de calcul et d'interactivité des technologies informatiques, les contenus des sites médias intègrent potentiellement les différents degrés d'interaction dans le registre des usages. Les interfaces produites pour les sites TV proposent donc différents niveaux d'interactivité qui correspondent à différents niveaux de personnalisation de l'affichage des contenus. Ce large panel d'interactions médiatiques s'étend de la consommation collective d'un même flux vidéo de programme transmis en direct à la "consommation" d'un jeu interactif qui reprend les principes et les règles d'une émission diffusée à l'antenne. Dans le registre technique au printemps 2005, les sites des chaînes de télévision pré-numériques françaises sont configurés par des technologies de bases de données, ce sont des sites dynamiques. Les contenus intègrent par nature la plasticité et la volatilité (virtualité) induite par ces technologies. Les pages de ces sites sont toujours virtuelles, les contenus sont générés et agencés en temps réel sur les écrans en fonction des requêtes soumises aux serveurs par les utilisateurs. La plasticité des contenus est donc extrême. Pour la conception du corpus il convenait donc d'appréhender d'emblée la plasticité des interfaces comme une composante du format des contenus web. Les limites et le caractère d'exemplarité des objets du corpus ont donc été identifiés. S'il n'est pas envisageable d'étudier ces objets dans toutes les formes qu'ils peuvent prendre, il est possible d'observer les formats et les codes sémiotiques qui structurent la création instantanée des contenus de ces interfaces.

Ces caractéristiques des objets de la recherche, des interfaces numériques et médiatiques induisent des contraintes techniques et formelles qui ont été prises en compte. Ainsi, la méthode employée pour concevoir ce corpus s'est efforcée de ne pas détériorer la nature plastique et complexe de ces objets médiatiques. Le protocole de collecte était simple mais devait être appliqué de manière systématique. La méthode a consisté à enregistrer sous forme de vidéo ce qui s'affiche à l'écran, à l'aide d'un logiciel de *screencasting*.

Cette recherche doctorale s'est donc appuyée sur un corpus constitué d'enregistrements vidéo de parcours de navigation. Les archives ont regroupé un volume de données conséquent. Les enregistrements ont débuté avec le lancement de la télévision numérique terrestre, en France, le 31 mars 2005, et se sont déroulés sur une période de deux mois complets. Le périmètre choisi était celui des plates-formes web des six chaînes gratuites du réseau hertzien français soient : *tf1.fr*, *france2.fr*, *france3.fr*, *france5.fr*, *m6.fr* et *arte-tv.com*. Durant deux mois, entre le 30 mars 2005 et le 31 mai 2005, un à six enregistrements quotidiens ont été effectués sur chacun de ces sites³. Les enregistrements vidéo permettent de capturer en temps réel la navigation qui se déroule à l'écran. La méthode utilisée est celle du *screencasting*, à l'aide d'un logiciel l'opérateur peut effectuer une capture vidéo du parcours de navigation

³ Illustration (1)

réalisé sur son ordinateur personnel⁴. Le logiciel enregistre ce qui se déroule dans la fenêtre du navigateur web. Le principal avantage présenté par cette technique est qu'elle permet de rendre compte de manière authentique de l'apparence de contenus éphémères et actualisés très fréquemment, elle permet également de restituer la juxtaposition de flux de contenus publicitaires et éditoriaux qui relèvent de modes de gestion éditoriale différents, et aussi de conserver l'apparence des flux vidéos qui se superposent aux interfaces web dynamiques.

La définition d'une telle archive n'est pas chose aisée et dans cette entreprise les choix concernant le protocole de collecte et d'archivage ont été soumis à deux facteurs principaux. Le premier concernait la finalité de l'usage de recherche auxquelles les archives étaient destinées et la seconde dépendait des moyens techniques à notre disposition au moment de la conception du corpus. L'intensité de l'activité éditoriale sur les sites a pu être restituée par l'adaptation des fréquences d'enregistrement. Au terme de la phase de collecte, le corpus était composé de 972 fichiers représentant un volume de 61,4 giga-octets de données soient environ, 43 heures d'enregistrements vidéo⁵. La navigation à l'intérieur des archives et l'appréhension des contenus de ce corpus a nécessité la création de documents de travail intermédiaires et de fichiers descripteurs. La nature audiovisuelle des éléments de ce corpus ne permet pas l'usage d'outils d'indexation automatisés, il a donc été nécessaire de procéder à une description manuelle de l'ensemble des contenus des enregistrements vidéo. Cette étape a abouti à la restitution des données collectées dans un tableau⁶. Ce document de travail a permis l'indexation des contenus fixés dans le volume conséquent des enregistrements vidéo. Il contient une description détaillée du contenu de chaque fichier vidéo. Les parcours de navigation, sur les sites Internet des chaînes de télévision sélectionnées, prennent pour point de départ les pages d'accueil puis tracent une circulation thématique dans les contenus hypertextes des pages de la surface à des niveaux plus profonds de l'arborescence des sites. L'indexation concerne principalement les unités éditoriales identifiables comme des ensembles de pages qui se rapportent à un format d'émission. Cette étape intermédiaire d'indexation qui s'apparente à une phase de défrichage du corpus a été utile pour procéder ensuite à une analyse en profondeur de certains ensembles de pages, certaines des unités éditoriales ont été identifiées.

Consécutivement à cette première étape qui concernait l'ensemble du volume des vidéos collectées, la démarche de recherche s'est concentrée sur les pages d'accueil des sites TV afin de pouvoir étudier les logiques éditoriales et les formes de la programmation et avec elles, les formes des discours d'autopromotion des chaînes. Cette seconde phase complétait et approfondissait la première. Face à des objets de recherche aussi mutagènes certains choix ont été difficile à mener, ils étaient néanmoins nécessaires pour circonscrire le terrain de la recherche. Au cours de cette étape l'expérience professionnelle et la culture technique issue d'une pratique informatique régulière, dans des conditions de travail en entreprise ont été décisives. La recherche a bénéficié de la mise en œuvre d'une expertise technique acquise dans l'exercice d'une profession qui n'est pas exclusivement scientifique.

(2) Le cadrage académique : l'outillage théorique pour l'interrogation des corpus numériques

Bien que ces processus soient étroitement mêlés dans l'expérience de la recherche doctorale, nous allons à présent dégager les aspects spécifiques au cadrage académique de la recherche et donc nous intéresser à la phase d'outillage théorique. Parmi les pratiques qui façonnent l'activité du chercheur, l'acquisition et la manipulation de savoirs théoriques occupe une place centrale. La phase de constitution de corpus nous a permis de situer la démarche de recherche et les moyens de collecte mis en œuvre dans un registre d'action, et d'interaction, celui de la technique. Or la situation de départ originale qui avait vu émerger le projet de la recherche et qui correspondait à une expérience professionnelle authentique, avait permis de rapprocher d'emblée la quête scientifique d'une analyse généalogique,

⁴ cf. pour effectuer ce travail, le logiciel Camtasia Studio (TechSmith) a été utilisé.

⁵ Illustration (1).

⁶ *Ibid.*

telle que les travaux de Michel Foucault ont pu la définir. Il s'agissait de tenir compte d'un rapport particulier au savoir qui implique à la fois un rapport aux objets de connaissances (mouvement d'objectivation) et au soi connaissant (processus de subjectivation). La position du chercheur, informée par l'expérience de pratiques professionnelle et technique rendait possible l'appréhension successive de la situation des producteurs et des usagers des médias numériques. Avec Michel Foucault, il a été possible de considérer que « si le sujet se constitue, ce n'est pas sur le fond d'une identité psychologique mais à travers des pratiques qui peuvent être de pouvoir ou de connaissance, ou par des techniques de soi » (Revel, 2007 : 129-130). C'est donc à travers des actions, des pratiques et des médiations que se définissent des sujets, des acteurs, des institutions. Le projet de recherche consistait à questionner la possibilité de connaître des mécanismes médiatiques à partir des formes et des discours produits dans un contexte d'innovation. En élaborant une réponse selon une approche empirique et pragmatique (Dewey, 1929), inscrite dans la discipline universitaire des Sciences de l'Information et de la Communication, il s'agissait de comprendre les mécanismes et les pratiques médiatiques à partir des contenus, d'appréhender les logiques de production du sens (Hall, 1994). Un objet de recherche singulier a été façonné dans cette perspective en considérant que l'exploration des mécanismes qui s'expriment dans un contexte historique participe à la production du sens des formes médiatiques. Les axes de recherche permettaient de situer les objets et de les replacer dans une perspective scientifique. La phase de constitution du corpus avait permis de formaliser une portion de la dimension technique des objets. L'étape de l'analyse permettait quant à elle de questionner la technique en situant la réflexion dans une approche de type empirique et qui prenait pour appuis théoriques la philosophie pragmatique de John Dewey associée à l'analyse de discours (Foucault, 1970) et à la sociologie de la traduction (Akrich, Callon, Latour, 2006). Centrée sur la notion d'expérience le courant de pensée américain de la pragmatique permet de combiner la volonté de conserver la dimension dynamique des objets du corpus à une exploration scientifique centrée sur la technique comme savoir issu de la pratique. La collecte des corpus s'est effectuée sur le mode de l'échantillonnage. Pour Abraham Moles, l'échantillonnage est un terme « qui nous vient de la statistique mathématique ; il implique de *prélever* dans un ensemble de parties constitutives un sous ensemble selon certaines règles. (...) L'échantillonnage est donc une schématisation, il contient en général moins d'éléments que l'original dont il part et qu'il veut "représenter" » (Moles, 1971 : 75). La conception d'échantillons de pages Internet sous la forme d'enregistrements vidéo était mise au service d'une approche qualitative. Dans le registre académique des Sciences de l'Information et de la Communication il s'agissait d'évaluer la "médiativité", la configuration médiatique des objets de la recherche. La médiativité est définie comme « la singularité différentielle d'un média, c'est-à-dire, les paramètres qui définissent le potentiel expressif et communicationnel développé par le média » (Marion, 1997 : 79). Ce potentiel est régi par les trois éléments suivants, les possibilités techniques du support, les configurations sémiotiques internes qu'il sollicite et les dispositifs communicationnels et relationnels qu'il est capable de mettre en place. La médiativité prend le sens de « conditions de diffusion et de circulation attachées au média [...] » et de « modalités d'usage et de "consommation" publique du média, saisies dans leur interdépendance avec le contexte culturel et social » (Gaudreault, Marion, 2006 : 26).

Enfin, l'analyse du corpus a bénéficié de l'éclairage apporté par la notion de controverse technologique élaborée par le Centre de Sociologie de l'Innovation de l'école Mines Paris Tech (Akrich, Callon, Latour, 2006). Cet appui théorique a permis de comprendre comment les négociations autour de l'innovation médiatique mobilisent les différentes facettes de la télévision comme média. Pour Michel Callon, « dans une controverse, ce qui est en jeu c'est non seulement l'identification des acteurs impliqués mais également la définition de leurs intérêts » et « ce ne sont pas les actions entreprises qui sont une conséquence des intérêts, mais plutôt ceux-ci qui suivent les pratiques ou plus exactement qui sont construits en même temps qu'elles » (Callon, 1981, 396-397). L'outillage théorique actualise la possibilité de rendre le corpus intelligible à une large communauté scientifique. Il remet en perspective les objets

collectés pour les situer dans leur contexte de production historique, un contexte d'innovation et les logiques médiatiques sont alors envisagées dans leur caractère dynamique. Les logiques de production du sens sont mises en évidence grâce à l'articulation des caractéristiques du contexte de conception, production et diffusion au cadre de contraintes fixé par les pratiques médiatiques.

(3) La production scientifique comme synthèse entre pratiques et savoirs

Comme nous venons de le voir, savoirs pratiques et savoirs théoriques sont étroitement mêlés et mobilisés conjointement dans l'expérience de recherche doctorale. L'activité de rédaction est représentative de cette synthèse entre les différentes compétences. Les phases d'édition d'article et de mise en page du corpus de recherche sont cruciales dans le processus de fixation et de communication scientifique. La production d'article est une étape qui vient compléter la mise en œuvre des savoirs mobilisés dans la pratique de recherche doctorale telle que nous l'avons relatée jusqu'ici.

Une des difficultés majeures de l'expérience de recherche est liée à la particularité du corpus étudié. La dimension technique, audiovisuelle et informatique, configure la forme de ces corpus. La présentation des objets de l'étude lors de la rédaction du manuscrit de la thèse devait pouvoir restituer le dynamisme des données archivées⁷. Il s'agissait donc d'élaborer une mise en forme des enregistrements vidéo de parcours de navigation sur des sites web adaptée aux pages statiques des publications scientifiques. Un obstacle aurait consisté à n'en restituer qu'une représentation figée. Lors de l'étape d'observation du corpus, l'inventaire des archives vidéo de *screencast* a été formalisé par la production de tableaux synoptiques qui ont été versés en intégralité aux annexes de la thèse. Cette phase d'observation aura permis de mettre en évidence les logiques d'actualisation des modules dédiés à la programmation, et les mécanismes de mises à jour dont ils font l'objet. L'observation de ces modules a tenu compte de l'ensemble du fonctionnement éditorial des pages d'accueil et a permis de souligner la gestion éditoriale de ces modules tout en considérant la position de ces modules dans l'ensemble sémiotique global que représente chaque page web.

Pour compléter un premier tableau de description des archives formalisé sur 7 pages d'annexes, des « tableaux synoptiques » ont été conçus pour rendre compte des logiques d'actualisation des modules dédiés à la programmation sur les pages d'accueil des sites du corpus⁸. Au total ces tableaux consacrés à décrire le dynamisme des données concernant la programmation sont représentés sur 33 pages du volume des annexes (Ferjoux, 2011 : 632-665).

Ensuite, des captures d'écrans ont été réalisées à partir du visionnage des archives en *screencast* pour faire figurer les éléments de corpus dans les annexes. Au total ces captures d'écran sont réintégrées sous la forme d'images dans les pages de la thèse. Elles représentent 117 pages sur les 389 pages que compte le volume des annexes. Le texte principal de la thèse a quant à lui bénéficié de l'ajout de planches d'illustrations imprimées en regard des paragraphes d'analyse⁹. Ces planches en couleur représentent 45 pages sur les 401 pages éditées pour le volume principal. Le travail d'édition réalisé dans le cadre de cette recherche doctorale a nécessité la mise en œuvre de compétences non seulement en matière rédactionnelle mais aussi dans le registre de la mise en page afin de restituer de manière optimale un corpus de nature non linéaire, des interfaces de sites web enregistrées sous la forme de vidéo.

Le soin apporté lors de l'étape de rédaction et d'édition de la thèse a été remarqué par les membres du jury. Lors de la soutenance et dans le rapport qui a été rédigé à son issue, les membres du jury ont apprécié les aspects de conception et d'impression du manuscrit. Par exemple, le rapport indique : « Madeleine Akrich souligne en introduction les qualités formelles de la thèse, bien écrite, fluide, d'une lecture agréable et remercie la candidate de

⁷ Illustration (2)

⁸ Illustration (3)

⁹ Illustration (4)

l'effort de présentation qu'elle a fourni : le positionnement, techniquement délicat, des illustrations – de bonne qualité – sur les pages de gauche permet au lecteur un aller et retour entre les commentaires et les objets commentés, ce qui est très appréciable »¹⁰. L'expérience complexe du jeune chercheur est bâtie autour de la synthèse des compétences que représente la fabrication du manuscrit de thèse. L'activité prolongée et régulière qui est nécessaire à l'édition des pages de la thèse est l'occasion de mettre à l'épreuve la pratique des outils informatiques et la maîtrise d'un panel de logiciels qu'il a appris à utiliser. Dans l'expérience qui est exposée ici, la pratique des outils d'édition et de mise en page a été principalement acquise et perfectionnée dans un contexte non-académique, dans l'exercice de fonctions professionnelles distinctes de l'expérience de recherche.

Au-delà de l'exercice doctoral, l'édition d'article représente pour le jeune chercheur autant d'occasion de ré-explore des objets et des concepts. L'édition d'article répond à des contraintes identiques à celles rencontrées dans le travail d'édition du manuscrit de la thèse puisqu'il s'agit à chaque fois de restituer le dynamisme des données dans le cadre des pages statiques d'une publication scientifique. L'expérience professionnelle et la maîtrise technique est mobilisée afin d'optimiser forme et fond. La nature concrète et plastique des objets numériques met à l'épreuve le potentiel technique des logiciels. La pratique informatique alliée au travail théorique permet au jeune chercheur de rendre compte d'objets audiovisuels en mouvement dans la linéarité du discours académique et dans les pages statiques des publications scientifiques.

Conclusion

Finalement, il est possible de mettre en évidence la complexité de l'expérience du jeune chercheur en démêlant de manière analytique les réseaux de savoirs qui sont mobilisés. En considérant le dualisme classique qui oppose savoirs pratiques et savoirs académiques (Barbier, 1996) il s'agissait de se situer dans la trajectoire d'une vision utilitariste de l'acquisition de compétences. Cette approche présente des limites, cependant, elle permet de souligner la fertilité d'une pratique scientifique qui s'enrichit de la technique et met à profit la puissance de représentation des outils informatiques. Les réseaux de savoirs dont il a été question construisent l'expérience scientifique dans un horizon communicationnel. « Dans l'ordinaire de la communication », Michel de Certeau et Luce Giard décrivaient la nature réticulaire de la communication en ces termes :

« Qu'elles appartiennent à la sphère de l'activité publique ou à celle de la satisfaction des nécessités domestiques, les pratiques de production et de transformation suscitent des réseaux forts d'information : y circulent des éléments de savoir et de savoir-faire, des renseignements d'ordre économique, géographique ou technique. Ce sont les vrais réseaux de la communication et de la pédagogie, bien qu'une conception élitiste et abstraite de la culture les tienne pour négligeables. Leur intérêt, c'est d'être les lieux d'un brassage d'opérations et d'une confrontation/juxtaposition des manières de faire : ici s'invente et se pratique une manière de retraiter l'environnement socio-culturel, de s'approprier ses matériaux et d'en faire usage à son gré, au terme d'une série de transactions/traductions/opérations de transit et de transfert » (De Certeau, Giard, 1983 : 11).

L'expérience du jeune chercheur nourrit l'objectif d'une élaboration d'objets communicables à une large communauté scientifique. La maîtrise des techniques acquises dans d'autres environnements vient enrichir le milieu académique dans lequel se situe l'expérience de la recherche.

¹⁰ Rapport de soutenance concernant la thèse présentée le 21 novembre 2011 à l'Université Panthéon Assas par Céline Ferjoux. p. 12-

Notice biographique

Céline Ferjoux, Sciences de l'Information et Communication, Ingénieur de recherche (post-doc), Sorbonne Paris Cité, Réseau UDPN.

Recherche : "Discours d'innovation et médiations de la programmation. La télévision à l'heure numérique." thèse de doctorat, 11/2011, sous la dir. F. Lambert, IFP, Université Panthéon-Assas.

Résumé

Pour rendre compte de la situation des jeunes chercheurs en sciences sociales en France aujourd'hui, il est possible d'examiner l'articulation entre les savoirs techniques acquis au bénéfice d'un parcours en entreprise (industries médiatiques) et les savoirs académiques qu'il est nécessaire de manipuler dans la pratique scientifique.

Cette réflexion propose d'interroger les pratiques scientifiques sous l'angle de la relation entre différents types de savoirs. L'expérience du jeune chercheur peut l'amener à mobiliser des savoirs acquis à l'extérieur du milieu académique. L'analyse empirique et réflexive des différents registres de savoirs sera menée en trois temps :

- (1) La compétence technique : constitution de corpus web de sites de chaînes de télévision
- (2) Le cadrage académique : l'interrogation des corpus grâce à l'outillage théorique
- (3) La production scientifique : l'édition d'article et la mise en page du corpus.

Il s'agira d'explorer la diversité des compétences mobilisées dans l'exercice d'une activité scientifique et de mettre en évidence la complexité d'une expérience pratique qui allie savoirs techniques et savoirs théoriques.

Illustrations

Illustration (1)

Extrait, Volume Annexes, Ferjoux C. (2011) « *Discours d'innovation et médiations de la programmation. La télévision à l'heure numérique* ». Thèse de doctorat en Sciences de l'Information et de la Communication, soutenue le 21/11/2011, Institut Français de Presse, Université Panthéon-Assas, p. 605-607.

ANNEXE n°82 : Document : "*Description schématique du corpus de sites TV*".

Constitution du corpus (sites internet):

procédure d'enregistrement du corpus de recherche :

logiciel SCREENCAST : CamtasiaStudio, TechSmith

DATAS : G:\CORPUS_total\SITES_TV

1 436 fichiers, 312 dossiers

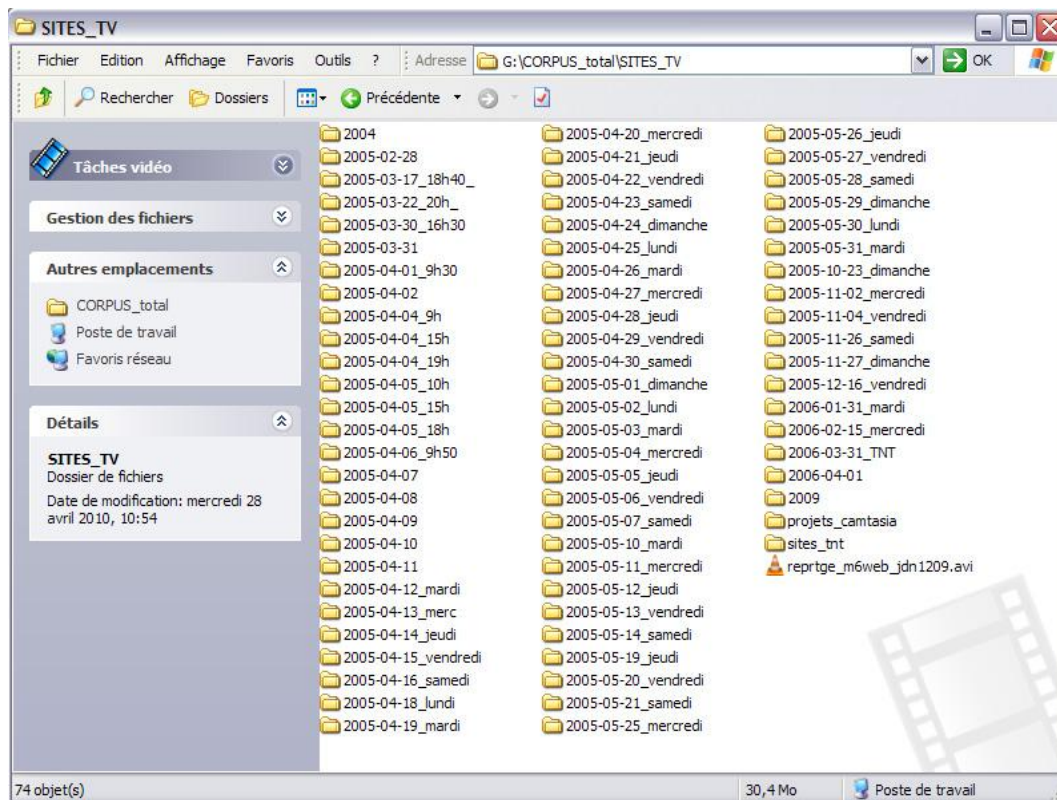
82,1 Go

Corpus programmation : 2005-03-30 au 2005-05-31

61,4 Go

972 fichiers , 227 dossiers

61, 4 Go → 2578 minutes → 43 heures enregistrements parcours de navigation vidéo



bleu : accueil disponible

noir : contenu interne au site (pages émissions spéciales, programmes, TNT, etc...)

DATE	chaines	format	OBS
2005-02-28	TF1. F2. F3. F5. M6.	jpg	
2005-03-17_18h40_	F5	html	tnt
2005-03-22_20h_	F2	png	+ ca se discute + JT +
2005-03-30_16h30	TF1. F2. F3. F5. M6. Arte. Canal+. NRJ12. W9. Direct8. France4. NT1.TNT	png	lancement TNT + CULT + NouvelleStar +
2005-03-31	TF1. F2. F3. F5. M6. Arte. W9. France4.	png	+ chat NouvelleStar + Bachelor
2005-04-01_9h30	TF1. M6.	png	+ chat NouvelleStar +
2005-04-02	TF1. F2. F3. F5. M6.	PSD	+ CULT + NouvelleStar +
2005-04-04_9h	TF1. F2. F3. F5. M6. Arte.	PSD	+ Pape + chat Opera +
2005-04-04_15h	TF1. F2. F3. F5. M6. Arte . France4.	PSD	+ Pape +
2005-04-04_19h	TF1. F2. F3. F5. M6. Arte.	PSD	+ Pape + forumF2 + voteF2 direct
2005-04-05_10h	TF1. F2. F3. F5. M6.	PSD	
2005-04-05_15h	TF1. F2. F3. F5. M6. Arte.	png	+ Bachelor +
2005-04-05_18h	TF1. F2. F3. F5. M6. Arte.	png	
2005-04-06_9h50	TF1. F2. F3. F5. M6. Arte.	png	+TF1 cuisine +
2005-04-06_15h00	TF1. F2. F3. M6. Arte.	png + PSD	+ Bachelor + chat Opera + ca se discute +
2005-04-06_18h50	TF1. F2. F3. F5. M6. Arte.	png + AVI	+ Bachelor +
2005-04-06_22h50	F2.	AVI	+ ca se discute +
2005-04-07_01h00	M6.	AVI	M6webcam
2005-04-07_09h50	TF1. F2. F3. F5. M6. Arte.	AVI	
2005-04-07_15h00	TF1. F2. F3. F5. M6. Arte.	AVI	
2005-04-07_18h00	M6.	AVI	+ chat NouvelleStar + chat Bachelor +
2005-04-07_21h00	TF1. F2. F3. F5. M6. Arte.	AVI	
2005-04-08 → 10h10_01	TF1. F2. F3. F5. M6. Arte.	AVI	+ Pape +
→ 10h10_02	TF1.	AVI	+ Pape live +
→ 13h	TF1. F2. F3. F5. M6. Arte.	AVI	+ Pape live +
→ 16h45	M6.	AVI	+ chat NouvelleStar +
→ 19h	TF1. F2. F3. F5. M6. Arte.	AVI	
2005-04-09 → 11h50	TF1. F2. F3. F5. M6. Arte.	AVI	
→ 19h	F5.	AVI	+ CULT +
2005-04-10 → 18h00	TF1. F2. F3. F5. M6. Arte.	AVI	+ CULT + forum Bachelor +
2005-04-11 → 10h00	TF1. F2. F3. F5. M6. Arte.	AVI	TF1 : TIRAGE PHOTO

→ 15h	TF1. F2. F3. F5. M6. Arte.	AVI	+ Plus Belle la Vie + QI promo +
→ 20h	TF1. F2. F3. F5. M6. Arte.	AVI	
→ 21h + 00h17	M6.	AVI	+ QI test live +
2005-04-12_mardi → 11h00	TF1. F2. F3. F5. M6. Arte.	AVI	+ forum F2 ciné +
→ 15h	TF1. F2. F3. F5. M6. Arte.	AVI	+ F5 avant-gout +
→ 20h50	TF1. F2. F3. F5. M6. Arte.	AVI	

Illustration (2)

Extrait, Vidéo Screencast 13/04/2005 – www.france5.fr, 18:08, Archives personnelles, Ferjoux C.



L'extrait vidéo est accessible sur Youtube : <https://youtu.be/ac0ArSCgGr0>

Illustration (3)

Extrait, Volume Annexes, Ferjoux C. (2011) « *Discours d'innovation et médiations de la programmation. La télévision à l'heure numérique* ». Thèse de doctorat en Sciences de l'Information et de la Communication, soutenue le 21/11/2011, Institut Français de Presse, Université Panthéon-Assas, p. 632-633.

ANNEXE n°96 : [CORPUS 2W_prog_tf1] Tableau synoptique : "Programmation de la Page d'accueil, tf1.fr ". TF1. printemps 2005

CORPUS TF1.fr	UNE : nom du programme	durée antenne	exposition grille : Prime time, access, autre	type : stock / flux	périodicité TV émission	genre de contenu	FORMAT web : simple, appli, video...
30/03/2005 mercredi	promo : "Brice de Nice" Mobile	x	x	x	x	promo	web uniquement, sonneries et images pour mobiles à télécharger, promo cinéma
31/03/2005 TNT	(1) promo : "Brice de Nice" Mobile	x	x	x	x	promo	web uniquement, sonneries et images pour mobiles à télécharger, promo cinéma
	(2) "Le Maillon Faible" (Jeu)	long	accès prime time (samedi et dimanche 18.55)	flux	hebdo (sam - dim)	jeu	déclinaison web du jeu télévisé, payant
01/04/2005	Info : Pape, édition spéciale	long	journée	flux	événement	info TV	rubrique Info
02/04/2005 samedi	Sidaction	long	Prime Time	flux	annuel	divertissement	page présentation des programmes : appels aux dons du 1er au 3 avril
03/04/2005	X						
04/04/2005 9.00	Info : Pape, édition spéciale	long	journée	flux	événement	info TV	rubrique Info
15h00	Info : Pape, édition spéciale	long	journée	flux	événement	info TV	rubrique Info
	(2) promo : développement photo	x	x	x	x	pub	web uniquement
19h00	Info : Pape, édition spéciale	long	journée	flux	événement	info TV	rubrique Info
	LCI : info en continu	direct	journée continue	flux		info TV	accès payant, abonnement flux direct
05/04/2005 mardi 10.00	promo Ciné : "Otage"	x	x	x	x	promo	web uniquement, promo événementiel cinéma, sortie le 27 avril (avant-première, goodies, etc...)
15.00	promo : développement photo	x	x	x	x	pub	web uniquement, jeu concours
18.00	(1) promo : "Brice de Nice" Mobile	x	x	x	x	promo	web uniquement, téléchargements sonneries, fonds d'écran...
	(2) live web téléfoot	long	journée	flux	hebdo	sport	accès au suivi des matchs "minute par minute"
06/04/2005 mercredi 9.40	promo Ciné : "Otage"	x	x	x	x	promo	web uniquement, promo événementiel cinéma, sortie le 27 avril (avant-première, goodies, etc...)
15.00	promo : "Brice de Nice" Mobile	x	x	x	x	promo	sortie cinéma : promo web uniquement, téléchargements sonneries, fonds d'écran...
19.00	(1) promo : "Brice de Nice" Mobile	x	x	x	x	promo	sortie cinéma : promo web uniquement, téléchargements sonneries, fonds d'écran...
	(2) promo musique : Spéciale Lorie	x	x	x	x	promo	promo musique : Lorie, Best of : sonneries, clips...
07/04/2005 jeudi 9.50	promo : "Brice de Nice" Mobile	x	x	x	x	promo	sortie cinéma : promo web uniquement, téléchargements sonneries, fonds d'écran...
15.00	"Le Maillon Faible" (Jeu)	long	accès prime time (J-2) (diffusion le samedi et dimanche 18.55)	flux	hebdo (sam - dim)	jeu	dans la section "jeux" du site : déclinaison web du jeu télévisé, payant

21.00	"Qui veut gagner des millions" (Jeu)	long	pas diffusé	flux	5 par an	jeu	dans la section "jeux" du site ; déclinaison web du jeu télévisé - accroche (visuel = habillage émission) "la nuit si on ne dort pas on peut ? gagner 1500 euros"
08/04/2005 vendredi 10.30	Actualité Funérailles Pape Jean Paul II : direct	long	journée - programme spécial - déprogrammation de la grille habituelle	flux	événement	info TV	retransmission de la cérémonie en direct sur le site, dossier spécial
13.00	Journal télévisé en direct : Funérailles direct (suite)	long : 42 ' + 3 ' publicité TV	édition spéciale DIRECT	flux	événement	info TV	diffusion du JT en direct sur le site, et poursuite de la retransmission de la cérémonie
13.45	promo : "Brice de Nice" Mobile	x	x	x	x	promo	promo web uniquement, téléchargements sonneries, fonds d'écran...
19.00	(1) promo Ciné : Ofage	x	x	x	x	promo	cinéma, sortie le 27 avril (avant-première, goodies, etc...)
	(2) jeu-concours : gagnez un week-end Relais et Châteaux	x	x	x	x	shopping	opération web uniquement : jeu-concours Shopping sur TFI.fr
09/04/2005 samedi	jeu-concours : gagnez un week-end Relais et Châteaux	x	x	x	x	shopping	opération web uniquement : jeu-concours Shopping sur TFI.fr
10/04/2005	promo : Brice de Nice Mobile	x	x	x	x	promo	promo web uniquement, téléchargements sonneries, fonds d'écran...
11/04/2005 lundi 10.00	promo : développement photo	x	x	x	x	pub	web uniquement, jeu concours
15.00	Looks Coiffure Printemps Ete	x	x	x	x	féminin	web uniquement site : Purielles de tfl.fr
20.00	promo : "Brice de Nice" Mobile	x	x	x	x	promo	promo web uniquement, téléchargements sonneries, fonds d'écran...
12/04/2005 mardi 11.00	"Qui veut gagner des millions" (Jeu)	long	pas diffusé	flux	5 par an	jeu	dans la section "jeux" du site ; déclinaison web du jeu télévisé - accroche (visuel = habillage émission) "la nuit si on ne dort pas on peut ? gagner 1500 euros"
15.00	(1) Maigrissez naturellement	x	x	x	x	féminin	web uniquement site : Purielles de tfl.fr
	(2) jeu-concours : gagnez un week-end Relais et Châteaux	x	x	x	x	shopping	opération web uniquement : jeu-concours Shopping sur TFI.fr
21.00	Ligue des Champions : tous les matchs de la soirée en direct (téléfoot.fr)	x	indirectement : émission "Téléfoot" dimanche 10.50	x	x	sport	web uniquement, la chaîne n'est pas propriétaire des droits de retransmission audiovisuelle pour tous les matchs de la Ligue des Champions (direct sur Canal +) -> propose le suivi en direct des matchs sur le site telefoot.fr
13/04/2005 mercredi 11.00	promo : "Brice de Nice" Mobile	x	x	x	x	promo	promo web uniquement, téléchargements sonneries, fonds d'écran...

Illustration (4)

Extrait, Ferjoux C. (2011) « Discours d'innovation et médiations de la programmation. La télévision à l'heure numérique ». Thèse de doctorat, 11/2011, IFP, Université Panthéon-Assas, p. 205.

ILLUSTRATIONS



(1) [CORPUS 2W_32a_f2] Page d'accueil www.france2.fr - 21.05.2005 - 13:00



(2) [CORPUS 2W_32a_f2] Page url : http://roland-garros.france2.fr/ - 21.05.2005 - 13:00



(3) [CORPUS 2W_32a_f2] Page d'accueil www.france2.fr - 25.05.2005 - 15:40

Illustration 1 : france2.fr : Roland Garros.

Bibliographie

- Akrich M. (1994) « Comment sortir de la dichotomie technique/société ». *Recherches*, (1), p. 103-131.
- Akrich M., Callon M., Latour B. (2006) *Sociologie de la traduction : Textes fondateurs*, Presses des Mines de Paris, p.
- Aubret, J., Biarnes J. (2012) « Articuler « expérience et compétence » dans la démarche PEC ». *Relief n° 39, Le portefeuille d'expériences et de compétences*, CEREQ, Marseille, p. 49-53.
- Aubret J., Gilbert P., Pigeyre F. (1993) *Savoir et pouvoir : les compétences en question*. PUF, 222 p.
- Barbier J.-M. (dir.) (1996) *Savoirs théoriques et savoirs d'action*. PUF, 305 p.
- Callon M. (1981) « Pour une sociologie des controverses technologiques ». *Fundamenta Scientiae*, 12 (4), p. 381-399.
- De Certeau M., Giard L. (1983) « L'ordinaire de la communication ». *Réseaux*, volume 1 n°3, p. 3-26.
- Dewey, J. (1929) *La Quête de certitude*. Gallimard, 2014, 352 p.
- Edmondson R. (2004) « Audiovisual Archiving : Philosophy and Principles ». Revised edition, CCAAA/UNESCO publication, 94 p.
- Foucault M. (1970) *L'ordre du discours*. Gallimard, avril 1999, 84 p.
- Gaudreault A., Marion P. (2006) « Cinéma et généalogie des médias ». *Médiamorphoses* n°16, INA, Armand Colin, 2006, p. 24-30.
- Hall S. (1994) « Codage/Décodage ». *Réseaux*, volume 12 n°68, p. 27-39.
- Hennion A. (2013) « D'une sociologie de la médiation à une pragmatique des attachements ». *SociologieS* [En ligne]. Théories et recherches, 28 p.
- Jeanneret Y., Souchier E., Le Marec J. (2003) *Lire, écrire, récrire : Objets, signes et pratiques des médias informatisés*. BPI, 349 p.
- Latour B. (1996) « Sur la pratique des théoriciens ». In J.-M Barbier (dir.), *Savoirs théoriques, savoirs d'action*, PUF, p. 131-146.
- Leroi-Gourhan A. (1964) *Le Geste et la Parole-tome 1: Technique et langage*. Albin Michel, 1992, 326 p.
- Marion P. (1997) « Narratologie médiatique et médiagénie des récits ». *Le Récit médiatique, Recherches en communication* n°7, 1997, Université de Louvain, p. 61-88.
- Moles A. (1971) *Art et Ordinateur*, Blusson, Paris, 1990 (édition revue et augmentée), 318 p.
- Perrenoud P. (1998) « La transposition didactique à partir de pratiques: des savoirs aux compétences ». *Revue des sciences de l'éducation*, 24(3), p. 487-514.
- Perriault, J., Mercier-Laurent, E., & De Filippi, P. (2013) « Métiers et compétences ». *Documentaliste-Sciences de l'Information*, 50(2), 4-9.
- Rasse P. (2001) « Savoirs formels et informels dans la muséologie des sciences. Savoirs formels et informels dans la communication scientifique et technique ». *Recherches en Communication*, 15(15), p. 121-132.
- Revel J. (2007) *Dictionnaire Foucault*, Ed. Ellipses, Paris, 173 p.
- Ropé, F. (1994) *Savoirs et compétences : de l'usage de ces notions dans l'école et l'entreprise*. Ed. L'Harmattan, 244 p.
- Simondon, G. (2014) *Sur la technique*, PUF, 480 p.
- Tregouët, R. (1998) Des pyramides du pouvoir aux réseaux de savoirs. *Rapport d'information*, 331, 1997-1998, en ligne : <http://www.senat.fr/rap/r97-331-t1/r97-331-t1.html>.
- Vinck, D. (2006) "L'équipement du chercheur : comme si la technique était déterminante". *Ethnographiques.org*, Numéro 9 - février 2006, en ligne.